

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 29 города Ставрополя

Принято
педагогическим советом № 1
От 31.08 2018 г.



Рабочая программа
музыкального руководителя Готовой И.А.
МБДОУ д/с №29 г.Ставрополя
на 2018 – 2019 учебный год

Ставрополь, 2018

№	Наименование разделов	Стр.	стр
I.	Целевой раздел	Вераксы	Детство
1.	ВВЕДЕНИЕ. НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ. СТР.		
1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	1	54
1.2.	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	1	55
1.3.	ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ	1	55
1.4.	ЗНАЧИМЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ (ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ, ВОЗМОЖНОСТИ ДЕТЕЙ)	2-3	56
1.5.	ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ. НОРМЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ. УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.	4-6	57
1.6.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КАК ОРИЕНТИРЫ ОСВОЕНИЯ ВОСПИТАННИКАМИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. СИСТЕМА МОНИТОРИНГА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.	7	58-59
II.	Содержательный раздел		
2.1.	СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ, МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.	8 9	
2.2	ПАРЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ.	9	60
2.3	ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПО РАЗДЕЛАМ, ПО ВСЕМ ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. РЕПЕРТУАР. ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С КОНТИНГЕНТОМ ВОСПИТАННИКОВ, ИХ ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ И ВОЗРАСТНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ, СОСТОЯНИЕМ ЗДОРОВЬЯ (ИПР)	10 11-16	61 62-73
2.4.	ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В ГРУППЕ: -ГОДОВОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН. -КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (НОД И СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)	17-51	74-100
III	Организационный раздел		
	IV Дополнительный раздел (приложения)		
3.1	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ		
3.2.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ООП ДО ХУДОЖЕСТВЕННО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.		101
4.1	МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ВОСПИТАННИКАМИ. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ, ПЕДАГОГМИ		102-107
4.2.	ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННЫХ СОБЫТИЙ, ПРАЗДНИКОВ, МЕРОПРИЯТИЙ		108-121
3.3.	ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ (ЦЕНТРЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)		122-125
3.4.	ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.	52	126-127

**Рабочая программа
по музыкальному воспитанию
для детей от 4 до 7 лет
группы общеразвивающей направленности**

**МБДОУ Д/С № 29
г. Ставрополь
Глотова И.А.**

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Музыкально-художественная деятельность.

группа	возраст	Комплексная программа	Программа	Парциальные программы
№ 3	Средняя группа компенсирующей направленности	«От рождения до школы» общеобразовательная программа дошкольного образования Н.Е.Вераксы	«От рождения до школы» общеобразовательная программа дошкольного образования Н.Е.Вераксы	«Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой 1999 года
№ 2	Старшая группа компенсирующей направленности	С.Г.Шевченко 1 подготовительная группа	«От рождения до школы» общеобразовательная программа дошкольного образования Н.Е.Вераксы	«Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой 1999 года
№ 1,4	Подготовительная Группа компенсирующей направленности	С.Г.Шевченко 2 подготовительная группа	«От рождения до школы» общеобразовательная программа дошкольного образования Н.Е.Вераксы	«Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой 1999 года «Музыкальное воспитание» А.Антоновой, М.Зацепиной на основе музыкально-педагогической концепции Н.Ветлугиной.

группа	возраст	Комплексная программа	Программа	Парциальные программы
№ 5	Старшая группа общеразвивающей направленности	«От рождения до школы» общеобразовательная программа дошкольного образования Н.Е.Вераксы	«От рождения до школы» общеобразовательная программа дошкольного образования Н.Е.Вераксы	«Музыкальные шедевры» О. П. Радынова 1999 года «Музыкальный букварь» Н.Ветлугиной
№ 6	Подготовительная группа общеразвивающей направленности	«Детство» В.И. Логинова Т.И.Бабаева «Программа развития и воспитания детей в детском саду»	«Детство» В.И. Логинова Т.И.Бабаева «Ребёнок и музыка» Средний дошкольный возраст	

Мониторинг

группа	возраст	Мониторинг освоения программы группы общеразвивающей направленности
№	2 младшая группа	Уровни усвоения программы. Диагностические задания
№	Средняя группа	Н.Е.Вераксы «Музыкальная диагностика» Н.Ветлугина, Л.Н.Комиссарова «Упражнения для развития восприятия музыки, распевания и музыкально-ритмических движений» Н.Ветлугина
№ 5	Старшая группа	Диагностика музыкально-творческих способностей детей О.П. Радынова «Уровни интереса детей дошкольного возраста к музыке и музыкально-ритмической деятельности»
№ 6	Подготовительная группа	«Критерии оценки музыкальных способностей детей дошкольного возраста Мониторинг уровня развития певческих, музыкально-ритмических и музыкально-игровых умений и навыков детей. Комплексная диагностика уровней усвоения программы «Детство» под редакцией Т.И.Бабаевой. Диагностический журнал (Вершинина И.В. учитель 2011 г.)

группа	возраст	Мониторинг освоения программы группы компенсирующей направленности
№	2 младшая группа	Н.Е.Вераксы «Музыкальная диагностика» «Диагностика музыкально-творческих способностей детей»
№ 3	Средняя группа	Н.Е.Вераксы «Музыкальная диагностика» Н.Ветлугина, Л.Н.Комиссарова «Упражнения для развития восприятия музыки, распевания и музыкально-ритмических движений» Н.Ветлугина
№ 2	Старшая группа	«Характеристика различных уровней музыкального развития ребёнка»
№ 1,4	Подготовительная группа	«Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» О.П.Радынова «Мониторинг музыкально-ритмических и двигательных навыков у детей дошкольного возраста»

группа	возраст	Мониторинг освоения программы группы компенсирующей направленности с РДА
№ 7	Разновозрастная гр. компенсирующей направленности РДА	Торонтская Алекситимическая Шкала (TAS) Программа «Поддержка (лечение) и обучение детей с РДА» Э.Шоплер., М.Ланзинг., Л.Ватерс «Поддержка аутичных и отстающих в развитии детей» программа ТЕАССН издательство БелАПДИ «Открытые двери» Минск 1997 г. Индивидуальная диагностика «Лечение аутичных и отстающих в развитии детей».

Программа «Детство»

Авторский коллектив: преподаватели кафедры дошкольной педагогики Санкт-Петербургского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена - В.И. Логинова, **Т.И. Бабаева**, Н.А. Ноткина и др.

«Детство» — комплексная образовательная программа, разработанная авторами с позиций гуманистической педагогики, личностно-деятельностного подхода к развитию и воспитанию ребенка-дошкольника. Она **включает три части** в соответствии с тремя ступенями дошкольного периода (**младший, средний, старший дошкольный возраст**). Программа и педагогическая технология направлены на обеспечение единого процесса социализации и индивидуализации личности. В основе технологии – интеграция познания, общение со взрослыми и сверстниками, игры и другие виды детской деятельности.

Девиз программы "Детство": "Чувствовать - Познавать - Творить".

Эти слова определяют три взаимосвязанных линии развития ребенка, которые пронизывают все разделы программы, придавая ей целостность и единую направленность.

Программа обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно-эстетическому направлению.

Все содержание программы условно объединяется вокруг **четырёх основных блоков**:

* «Познание» (помощь дошкольникам в освоении разнообразных доступных способов познания окружающего мира (сравнение, элементарный анализ, обобщение и др.), развитии их познавательной активности, познавательных интересов);

* «Гуманное отношение» (ориентация детей на доброжелательное, бережное, заботливое отношение к миру, развитие гуманных чувств и отношения к окружающему миру);

* «Созидание» (блок творчества: развитие самостоятельности как высшего проявления творчества);

* «Здоровый образ жизни» (воспитание двигательной культуры, привычки вести здоровый образ жизни).

В образовательной области «Музыка» выделены **2 задачи**:

развитие **музыкально-художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству**.

В Программе «Детство» выделен подраздел «Ребенок и музыка», в котором достаточно подробно раскрываются как задачи, содержание и организация музыкального восприятия, слушания, интерпретации, так и музыкального исполнительства, импровизации и творчества дошкольников. Особенностью программы является **интегративный подход** к организации взаимодействия детей с искусством.

Музыкальное воспитание

Пояснительная записка

Музыка детства – хороший воспитатель и надежный друг на всю жизнь.

Дошкольный возраст - благоприятный период для формирования и развития музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие ребенка происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

. Средствами музыки дети приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными общественными событиями. В процессе восприятия музыкальных произведений у детей развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор. Чтобы приобщить ребенка к музыкальному искусству, необходимо заинтересовать его, познакомить со средствами музыкальной выразительности, воспитать эстетическое отношение к ней. Сегодня, когда мир музыки представлен чрезвычайно широким спектром различных стилей и направлений, особенно актуальной становится проблема воспитания у дошкольников хорошего вкуса, способного отличать высокохудожественные образцы музыкального искусства от низкосортных. Поэтому очень важно сформировать у юного поколения высокие духовные потребности и разносторонние художественные способности.

Задачи программы:

- развитие у детей на основе образовательно - музыкальной деятельности эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию;
- – развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;
- – развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений, для того чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

В программе представлены произведения устного народного творчества, народные игры, музыка и танцы.

Программа учитывает обеспечение возможности приобщения ребенка к культуре своего народа, родному языку, воспитание уважительного отношения к культуре других народов.

Комплексный подход к выбору форм и методов проведения образовательной деятельности (прослушивание музыкальных произведений, элементарное музицирование, пение, выполнение простейших танцевальных и ритмических движений), использованный при составлении перспективных планов для каждой возрастной группы дошкольников, позволяет развивать музыкальную культуру детей 3 - 7 лет, формировать позицию активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений, способствует накоплению опыта взаимодействия с музыкальными произведениями.

В связи с этим планирование каждой возрастной группы содержит **две части:**

-Музыкальное восприятие - слушание - интерпретация;

-Музыкальное исполнительство - импровизация - творчество.

Перспективный план включает следующие модульные блоки: формы организации, программное содержание, репертуар. В блоке «Формы организации» описаны виды музыкальной деятельности. В блоке «Программное содержание» обозначены цели и задачи по музыкальному воспитанию детей. «Репертуар» включает в себя музыкальные произведения. При этом учитывались как возможности группы детей в целом, так и индивидуальные способности каждого ребенка, что способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Перспективный план включает так же:

- музыкально-ритмические игры;
- упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти;
- этюды на развитие выразительности мимики, жеста;
- игры-драматизации.

В музыкальном репертуаре используются как произведения золотого музыкального фонда, так и новые современные песни и мелодии.

Используются парциально программы:

Музыкальное развитие Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа.

Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду.

Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду (от 3 до 7 лет)

Радынова О.П. Музыкальные шедевры: программа.

Буренина А.И. Театр возможного. От игры до спектакля.

В разделе «Пение на музыкальных занятиях» акцентируется внимание на использовании попевок - упражнений, многократное повторение которых развивает правильность и чистоту интонирования. Используется **парциальная** программа музыкального развития Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь». Н. А. Ветлугина считает, что для полноценного восприятия музыки необходимо обучать дошкольников пению по нотам. Методика обучения пению по нотам изложена в «Музыкальном букваре».

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства — импровизации — творчества

Младший дошкольный возраст.

Основные задачи:

- Развитие двигательного-активных видов музыкальной деятельности — музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах;
- Развитие координированности движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;
- Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому;

—Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Возможности эмоционального развития позволяют детям в этом возрасте различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы. Педагог акцентирует внимание детей на том, что собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми звуковыми средствами во время пения, танца, музицирования.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого а cappella.

Средний дошкольный возраст.

Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих способностей.

Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Старший дошкольный возраст.

Развитие умений чистого интонирования в пении а cappella и на два голоса.

Освоение навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования.

Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.

Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия — слушания — интерпретации:

Младший дошкольный возраст.

Основные задачи:

—Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку;

—**Организация детского экспериментирования** с немusическими (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

— Активизация слуховой восприимчивости младших дошкольников.

В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для них виды деятельности (рассказывание сказок с музыкальным вступлением; двигательные образные импровизации под музыку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т. д.).

Ориентация в свойствах музыкального звука позволяет младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы — потому, что музыка медленная; медведь идет — потому, что музыка низкая, и т. д.). Ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко — низко); простой характер музыки (веселая — грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая — марш).

Средний дошкольный возраст.

Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.

Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.

Развитие музыкального слуха – интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение детьми элементарной музыкальной грамоты.

Старший дошкольный возраст.

Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.

Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

Обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы «Детство».

Система мониторинга (ранний возраст)

Система мониторинга (младший дошкольный возраст)

Система мониторинга (старший дошкольный возраст)

Проведение мониторинга предполагает трёхуровневый подход:
используются:

- ✶ **методы**
- наблюдения
- беседы
- анализ детского творчества
- специальные педагогические ситуации;

Проводится мониторинг 2 раза в год.

Сентябрь – выявление стартовых условий

(исходный уровень развития ребенка);

определяются:

достижения;

индивидуальные проблемы, проявления, требующие педагогической поддержки;

задачи работы;

при необходимости индивидуальная работа или индивидуальный маршрут развития ребенка на год.

Май – оценка степени решения поставленных задач;

определение перспектив дальнейшего проектирования педагогического процесса.

Разделы программы	Название тестов и диагностических методик	Ответственный	Срок проведения
Мир музыки	Пед. мониторинг качества музыкального образования в ДОУ по программе «Детство». Авторы Гончарова Е.В., Духина В.Л.	Музыкальный руководитель	Сентябрь май

Ребенок и музыка 6 год жизни

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей. уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Постепенно ребенок приобщается к «общественной технике чувств» (Л.С. Выготский), понимая, что музыка позволяет любому человеку общаться и быть понятым. Музыкальная культура ребенка позволяет рассматривать музыку как способ саморегуляции поведения, что открывает возможности в применении элементов музыкотерапии в работе с детьми. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, усиливают «чувство жизни», вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа.

Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей. Чрезвычайно важной становится специальная организация работы не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающими полноценное музыкальное развитие дошкольника.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия — слушания — интерпретации

Основные задачи:

- Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- Обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Старший дошкольник имеет элементарные представления о полифонии И. С. Баха, музыкальном театре Х. Глюка, драматическом театре Э. Грига; знакомится с камерным искусством И. Гайдна, В. А. Моцарта. С помощью любимых всеми детьми сказок и народных песен ближе и доступнее становятся оперы Н. А. Римского-Корсакова и М. И. Глинки. Вновь дети встречаются с любимыми и знакомыми с раннего возраста героями Садко, Снегурочкой, Русланом и Людмилой, уже не только в поэтическом, но и в музыкальном звучании. Дети понимают неповторимость и красоту жанра на примере балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик» П.И. Чайковского, знакомясь с их фрагментами в детском саду или посещая театр. Старшие дошкольники получают новые представления об истории создания оркестра, истории развития музыки, своеобразии музыкальных инструментов.

Старшие дошкольники проявляют большую заинтересованность и активность в слушании музыки, становясь участниками этого процесса. Создается прекрасная возможность для проявления индивидуального творческого потенциала детей: это и возможность передачи художественно-музыкального образа в музыкально- ритмических движениях; возможность подобрать музыкальный инструмент, который характеризует этот художественный образ, и музицировать на нем; изображение музыкальных впечатлений в изобразительной деятельности; сочинение ребенком стихотворения, отражающего его отношение и впечатление, эмоции от услышанного музыкального произведения; желание исполнить эту музыку в составе детского оркестра или в музыкально-художественной театрализации. В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства — импровизации — творчества

Основные задачи:

- Развитие умений чистого интонирования в пении а cappella и на два голоса;
- Освоение навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования;

- Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Ребенок старшего дошкольного возраста участвует в играх на ритмическое многоголосие; слышит 2- и 3-дольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми в коллективе детей. Ребенок владеет приемами игры на ложках (от 2 до 5 ложек), на копытце, ксилофоне, металлофоне, резонаторах, клавишных, клавишно-духовых, духовых и струнных инструментах. Использует ритмические формулы, пользуясь записями на нотном стане, различает звуковые символы — ноты.

Дети поют русские народные попевки и песни, детские песенки как без сопровождения, так и на 2 голоса, с показом ступеней ручными знаками, относительной сольмизацией. Владеют абсолютной сольмизацией, умеют сольфеджировать попевки по нотам или с показом на 5 пальцах-«линеечках» как на нотном стане. Умеют выложить ноты на нотном стане. Слышат интервалы, сыгранные в любом регистре, понимают, состав интервала, могут спеть песенки на любой интервал — «про мышку», «про кошку», «про медузу», «про оленя», «про носорога».

Дети много импровизируют в пении, танцах, на музыкальных инструментах. Могут создавать оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемые тексты; отбирать и соединять движения в танец; собираться по несколько человек, распределять инструменты и создавать небольшие оркестровки. В музыкальных играх и хороводах выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для ребенка становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. Важно поддерживать это состояние как до, так и после выступлений детей.

Уровни освоения программы 6 год жизни

Низкий. Ребенок активен только в некоторых видах музыкальной деятельности. Не узнает музыку известных композиторов. Имеет слабые навыки сольфеджирования и вокального пения. Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой. Не принимает активного участия в театрализации. Слабо развиты музыкальные способности.

Средний. Ребенок понимает средства музыкальной выразительности, умеет проанализировать музыку. Узнает интонацию того или иного композитора, но не уверен в своих ответах. Затрудняется проявлять активность на концерте, вечере досуга, празднике. Иногда ошибается во владении приемами игры на детских музыкальных инструментах. Интонирует чисто, но не солист.

Высокий. У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Критерии оценки восприятия музыки детьми старшего дошкольного возраста по программе «Детство»

Низкий уровень восприятия	Ребенок проявляет активность только в некоторых видах музыкальной деятельности. Не узнает музыкальные произведения, которые слушались на занятиях ранее. Плохо ориентируется в музыкальных средствах выразительности. Не может объяснить их назначение
Средний уровень восприятия	Ребенок понимает средства музыкальной выразительности, но не всегда может объяснить их использование. Не может проанализировать музыку. В своих ответах не уверен. Имеет музыкальные предпочтения, хорошо объясняет на примере любимых произведений свое понимание музыкального образа
Высокий уровень восприятия	Ребенок музыкально эрудирован. Знает музыкальные средства выразительности, может указать на некоторые из них. Дифференцированное восприятие носит осознанный, системный характер. Имеет представления о жанрах классической музыки

Высокий уровень восприимчивости. Дети тщательно вслушиваются в каждую фразу музыкального произведения, различают жанры, характер, содержание. Имеют прочные знания о выдающихся русских и зарубежных композиторах, о народной, классической и современной музыке, о различных жанрах. Умеют выделить фрагменты, имеющие доминирующее значение для эмоционального содержания музыки. Способны к подробному анализу музыкального произведения, понимают связь между отдельными музыкальными фразами, чувствуют смену настроения в музыке, динамику музыкального образа и средств его воплощения.

Средний уровень восприятия. Ребенку присуща способность внимательно прослушать музыкальное произведение, но он не готов вслушиваться в интонационные ходы, различать средства выразительности, определять смену настроения, динамику музыкального образа. Он имеет знания об отдельных композиторах и некоторые представления об их роли в развитии музыкальной культуры, но эти знания фрагментарны и бессистемны. Дети этой группы способны к анализу музыкального произведения, но путают последовательность основных компонентов, обеспечивающих логику анализа.

Низкий уровень восприятия. Дети не умеют сосредоточенно прослушать музыкальное произведение до конца, отвлекаются, не проявляют интереса к его звучанию. У них нет представления о композиторе, написавшем произведение, о единстве музыкального образа и средств его воплощения, нет навыка анализа музыкального произведения.

Мониторинг специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями, разработанными по программе «Детство» и представленными в таблице

Уровни интереса детей старшего дошкольного возраста к музыке и музыкально-ритмической деятельности по программе «Детство»

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике.	Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания.	Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий.
Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении.	Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы.	Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры - предпочитаемые виды деятельности.
Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные.	Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы.	Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны.
Не использует движения под музыку в свободной деятельности	Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность	Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая

Уровни развития специальных музыкально-ритмических умений старших дошкольников по программе «Детство»

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения	Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов	Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению плясок, хороводов, игр и упражнений

Уровни освоения программы 5 год жизни

Низкий. Интерес к слушанию выражен слабо. Ребенок затрудняется в ответах на вопросы, выявляющие понимание содержания. С трудом запоминает, узнаёт произведения. Не стремится к исполнению песен. Отказывается от участия в играх и инсценировках.

Средний. Ребенок охотно откликается на предложение слушать музыку, однако иногда отвлекается при слушании. Не стремится к повторной встрече с произведением. Неохотно воспроизводит песни. В играх и инсценировках выступает чаще всего как зритель или как исполнитель второстепенных ролей.

Высокий. Ребенок внимательно и с интересом слушает музыку. Стремится к повторной встрече с произведением. Способен устанавливать разнообразные (временные, последовательные, причинные) связи в произведении, давать элементарную оценку средств музыкальной выразительности, умеет выразить свое отношение к музыке. С удовольствием запоминает и исполняет песни, активно участвует в играх, в хороводах, драматизациях и инсценировках.

Ребенок и музыка 5 год жизни

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метrorитмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание 'пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специальном подборе музыкального репертуара, музыкальных игр, организации музыкального восприятия, демонстрирующих, что музыка выражает эмоции, характер, настроения человека. Необходимо показать ребенку, что окружающий его мир людей, вещей и природы может быть изображен и выражен музыкальными звуками, а о собственных переживаниях может сообщить то или иное музыкальное произведение. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений. Поэтому в среднем возрасте особенно значимо обучение детей технике пения, движения, музицирования. Чрезвычайно существенным является подбор способов и форм такого обучения для того, чтобы сохранить эмоциональный подъем и интерес к музыке как средству самовыражения и игры.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия — слушания — интерпретации

Основные задачи:

- Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- Развитие музыкального слуха — интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоении детьми элементарной музыкальной грамоты.

На основе развитого метrorитмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

Дети умеют дискутировать о настроении музыки на примере уже знакомых метrorитмических рисунков, понимают, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Они могут анализировать музыкальную форму двух- и трех-частных произведений. Дошкольник 5-го года жизни понимает, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый), и различает музыку, изображающую что-либо (какое-то движение в жизни, в

природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дети умеют дифференцировать: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает — внешнее движение.

Освоенные в младшем дошкольном возрасте звуковые сенсорные предэталонны позволяют перейти к азам музыкальной предэталонной грамоты, в которой общепринятая музыкальная терминология заменена доступными и понятными детям названиями. Таким образом развивается музыкальный, интонационный слух. В играх дети овладевают музыкальными представлениями об интервалах, исполняют попевки на интервалы секунда («мышка»), терция («кошка»), кварта («ворона»), квинта («медуза»), секста («олень»), септима («носорог»), октава («жираф»). Введение относительной сольмизации развивает умение показать жестом место музыкального звука и перенести на пять пальцев руки импровизированный «нотный дом».

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства — импровизации — творчества

Основные задачи:

- Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков;
- Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Благодаря введению приемов сольмизации, дети 5-го года жизни могут начинать попевки от любой ступени, соответственно перенося мелодический рисунок в «нотный дом». У них хорошо развит артикуляционный аппарат, гласные пропеваются на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, построенным на умении расслаблять голосовые связки.

Дети начинают создавать простейшие песенные импровизации, включая их в рассказывание сказок, в игровые драматизации; поют соло и хором без сопровождения детские песенки и русские народные песни одногласно и с элементами двухголосия.

Дошкольники ориентируются в игре двумя руками на металлофоне, дровах, лесенке-дровах, резонаторе и клавишных инструментах. Умеют записать простейший ритмический рисунок. Прочтение ритмослогами сопровождают игрой на ударных: бубен, металлофон, лесенка, ксилофон. Каждый ребенок может стать дирижером «импровизационного ансамбля» с игрой и пением, побуждая тем самым друг друга к творчеству.

В соответствии с характером музыкального образа, дети могут подобрать соответствующие средства его создания, а для его интерпретации используют подходящий музыкальный инструмент, нужный набор движений, адекватную песенную интонацию.

Появляется важнейшее умение — перенос, — свидетельствующее о высоком уровне освоения музыкальной культуры: полученный на занятиях музыкальный опыт ребенок использует как в самостоятельной деятельности, так и при домашнем музицировании и пении.

Уровни освоения программы 5 год жизни

Низкий. Ребенок прослушивает музыкальное произведение, не вникая в его содержание. Музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика. Ребенок отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения. Поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается.

Затрудняется в повторении заданного ритмического рисунка. Проявляет минимальную творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

Средний. Ребенку не удается до конца проследить за динамикой музыкального образа. Эмоциональные реакции не всегда адекватны. Интерпретирует простую по содержанию и форме музыку, ожидает помощи взрослого. Интонирует несложные мелодические обороты. Движения выполняет ритмично, но просит повторить образец. Характеризуется репродуктивным, слабо связанным с музыкой исполнением ролей в музыкальных играх, хороводах, драматизациях.

Высокий. Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокально-хоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1	2	3	4
СТАРШАЯ ГРУППА Сентябрь			
П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни различного характера (слитно, протяжно, гасить окончания), самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений.			
I. Музыкальная деятельность 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Р а з в и в а т ь образное восприятие музыки. У ч и т ь сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. В о с п и т ы в а т ь интерес к музыке Д. Шостаковича, Д. Кабалевского	«Марш» Д. Шостаковича; «Рондо – марш» Д. Кабалевского	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : - петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания	«Падают листья»** М. Красева ; «Осень, милая, шурши»**, муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Купите лук»* муз. И. Пятко, сл. И. Токмаковой	
б) Песенное творчество	У ч и т ь самостоятельно придумывать окончания песен	«Допой песенку»	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь : - ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками** (с платочками)» Т. Ломовой	
б) Пляски	У ч и т ь исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Приглашение» укр. нар мел., обр. Г. Теплицкого	
в) Игры	С а м о с т о я т е л ь н о проводить игру с текстом, ведущими	«Шёл козёл по лесу»** рус. нар. песня - игра	
г) Музыкально-игровое творчество	И м и т и р о в а т ь легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками»** А. Жилина	
д) Игра на муз инструментах	И с п о л н я т ь свои партии ритмично	Шумовой оркестр «Как под яблонькой зелёной» р.н.м.	
1	2	3	4
«Ритмическая мозаика» А. Буренина	П е р е д а в а т ь в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«Антошка»**, муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина	Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	П о б у ж д а т ь детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью	«Оформить музыкальный уголок, продумать и внести некоторые атрибуты: фланелеграф, музыкальную лесенку, неозвученный инструмент, музыкально – дидактические игры;. Повторить 2 игры средней группы.	
III. Праздники и развлечения	П р о б у ж д а т ь интерес к школе	«День знаний»	

Примечания: ** комплексно – тематическое планирование*- региональный компонент

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1	2	3	4
Октябрь			
П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни различного характера (слитно, протяжно, гасить окончания), самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений.			
I. Музыкальная деятельность 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	П о б у ж д а т ь эмоционально воспринимать песню лирического характера, выражать своё отношение к песне, высказываться о её характере, содержании. В о с п и т ы в а т ь патриотическое чувство	«Невинномысский вальс»*, ** А. Попов «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманов; «Гимн России» ** муз. Ан. Александрова, сл. С. Михалкова	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
б) Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковы- сотн Различать тембр, ритм ый слух.	«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : - петь разнохарактерные песни; - петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; - удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни.	«Прогулка по городу» *, ** Г. Дёмкиной «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Падают листья» М. Кресева ; «Урожайная» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мы ребята мастера»** муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;	
б) Песенное творчество	У ч и т ь самостоятельно придумывать окончание к попевке	«Придумай окончание»	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь : - передавать особенности музыки в движениях; - ритмично двигаться в характере музыки; - свободно владеть предметами; - отмечать в движениях сильную долю; различать части музыки	«Великаны и гномы» Д. Львов - Компанец ; «Попрыгунчики» - «Экосез» Ф. Шуберт Падают листья» М. Кресева,	
1	2	3	4
б) Пляски	П о д в о д и т ь к выразительному исполнению танцев. П е р е д а в а т ь в движениях характер; эмоциональное движение в характере музыки. Учить танцевать с предметом.	«Приглашение» укр. нар. мел., обр. Г. Теплицкого; хоровод с листьями «Падают листья» М. Кресева	Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира естественное творчество: развивать
в) Игры	Р а з в и в а т ь : - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Воротики» - «Полянка» рус нар мел.	
г) Музыкально-игровое творчество	П е р е д а в а т ь в игровых движениях образ песни	«Урожайная» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	
д) Игра на муз инструментах	П о б у ж д а т ь самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко	
«Ритмическая мозаика» А. Буренина	П е р е д а в а т ь в движениях характер композиции ; эмоциональное движение в характере музыки	«Кот Леопольд» Б.Савельев	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковы- сотный слух	«Подбери инструмент к любимой песне	
III. Праздники и развлечения	У ч и т ь драматизировать сказки . Р а з в и в а т ь познавательный интерес	Осеннее развлечение «Лесная ярмарка»	

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1	2	3	4
Ноябрь			
П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может определять жанры музыки, высказываться о характере, особенностях музыки, сравнивать и анализировать, различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений, петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные), чисто брать звуки в пределах октавы, удерживать интонацию до конца песни, петь легким звуком, без напряжения, передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.			
I. Музыкальная деятельность 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Р а з в и в а т ь образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. П о п о л н я т ь музыкальный багаж. О п р е д е л я т ь жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский; «Полька» П. Чайковский «Вальс» С. С. Прокофьева; «Колыбельная»*, ** муз. И. Пятко, сл. А. Блок	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
б) Развитие голоса и слуха	У ч и т ь различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать,
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : - - петь разнохарактерные песни - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; петь легким звуком, без напряжения	«Песенка о мамочке»** муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Снежная песенка»** муз. Д. Львова – Компанейца, сл. С. Богомазова	
б) Песенное творчество	С о в е р ш е н с т в о в а т ь песенное творчество	«Поздоровайся песенкой по- разному», муз. и сл. М. Кочетовой	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь : - передавать в движении особенности музыки – марш, поскоки, галоп. двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Марш» В. Золотарёва «Полли» англ. Нар. мел.	
1	2	3	4
б) Пляски	Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами	Хоровод «Снежная песенка»** муз. Д. Львова – Компанейца, сл. С. Богомазова	доказывать, объяснять). Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.
в) Игры	В ы п о л н я т ь правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Плеть» Муз. В. Калининкова, сл. народные	Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
г) Музыкально-игровое творчество	П е р е д а в а т ь в движении характерные действия персонажей	«Жил –был у бабушки серенький козлик»** рус. нар. песня	Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
д) Игра на муз инструментах	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	
«Ритмическая мозаика» А. Буренина	П е р е д а в а т ь в движениях характер композиции ; эмоциональное движение в характере музыки	«Три поросенка» Н.Ефремов	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Р а з в и в а т ь актерские навыки, инсценировать любимые песни	«Урожайная» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	
III. Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Развлечение ко дню Матери «Мама, милая моя»	

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1	2	3	4
Декабрь			
П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может передавать в движении особенности музыки, характер танца, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Может сравнивать и анализировать музыкальные произведения, импровизировать простейшие мелодии; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.			
I. Музыкальная деятельность 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	З н а к о м и т ь с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Учить воспринимать лёгкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре. В о с п и т ы в а т ь интерес к мировой классической и русской народной музыке	«Белка» Н. Римский Корсаков «Вдоль по Питерской», русская народная песня	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду
б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь музыкально- сенсорный слух	«Угадай мелодию», «Лесенка-чуде- сенка» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком. У ч и т ь : - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише	«Наша ёлка велика»** муз. А. Островского, сл. З. Петровой; «Песенка Снегурочки»*, ** инд. Г. Дёмкиной	
б) Песенное творчество	У ч и т ь импровизировать простейшие мелодии	«Частушки» (импровизация)	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	П е р е д а в а т ь в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. О т м е ч а т ь сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. А. Островского, Д. Львова -Компанейца.	
б) Пляски	Р а б о т а т ь над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца. Плавно и красиво водить хоровод	«Танец гномов»**– мальчики. «Танец фей» **– девочки. «Краковяк» М. Глинка – общий танец «Наша ёлка велика»** муз. А. Островского, сл. З. Петровой Хоровод «Снежная песенка» муз. Д. Львова – Компанейца, сл. С. Богомазова	
в) Игры	В ы п о л н я т ь правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать танцевальные движения движения	«Вот попался к нам в кружок»** р.н.м	
1	2	3	4
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству	Муз. образы Волка, Зайки. Лисы, Белочки.	Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
д) Игра на муз инструментах	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой	
«Ритмическая мозаика» А. Буренина		«Берлинская полька»	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни -игры вне занятий	«Плетень» Муз. В. Калининкова, сл народные	
III. Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Новогодний праздник «Баба яга на новогоднем празднике».	

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1	2	3	4
Январь			
П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально, придумывать собственные мелодии к стихам, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.			
I. Музыкальная деятельность 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : - определять и характеризовать музыкальные жанры; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения; - привлекать к слушанию музыки шуточного характера, учить различать в ней образы, высказываться о них.	«Зимнее утро»** П. И. Чайковского, «Фея зимы»** С. С. Прокофьева, «Метель»** Г. В. Свиридова. «Почему медведь зимой спит?» **Л. Книппера	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
б) Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь чувство ритма. Р а з в и в а т ь представления о регистрах	«Петух, курица и цыплёнок» Г. Левкодимова – упражнение – игра.	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь : - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально	«Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Наша Родина сильна» Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	
б) Песенное творчество	У ч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам	Зимние четверостишия**	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь менять движения со сменой музыкальных предложений.	«Боковой галоп» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой	
б) Плыви	Р а б о т а т ь над выразительностью движений. У ч и т ь свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу, перебегая от партнёра к партнёру; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки; вращения в поскоках	«Озорная полька» Н. Вересокина	

1	2	3	4
в) Игры	У ч и т ь выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Ф о р м и р о в а т ь устойчивый интерес к русской народной игре	«Найди себе пару» * Г. Дёмкина; «Лётчики, на аэродром» М. Раухвергера	Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки»** Т. Ломовой	
д) Игра на муз инструментах	И с п о л н я т ь знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	
«Ритмическая мозаика» А. Буренина	У ч и т ь : - ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки	«Козочки и Волк»	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь русские народные игры вне занятий	«Жил – был у бабушки серенький козлик» рус. нар. песня	
III. Праздники и развлечения	С о з д а в а т ь радостную атмосферу. Р а з в и в а т ь актерские навыки	Тематическое развлечение «Зимушка – зима»	

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1	2	3	4
Февраль			
П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать жанры музыкальных произведений, сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер музыки, передавать в пантомиме характерные черты персонажей, петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых, импровизировать на основе простейших мотивов, придумывать свои мелодии к частушкам, свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры			
I. Музыкальная деятельность 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	З н а к о м и т ь с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Учить воспринимать лёгкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре или печальное изображение больной куклы.	«Клоуны» Д. Кабалевский, «Болезнь куклы» П. Чайковский «Мышки» А. Жилинский	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями,
б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь : - музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально- динамические навыки; музыкально-слуховые представления	«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тилицесвой, сл. М. Долинова	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. У ч и т ь : - вокально-хоровым навыкам; к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию	«Мамин праздник» **муз. Ю. Гурьева, сл. С. Виногорова;»; «Песенка о маме»** муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;. Чатушки – инд.; «Сегодня мамин праздник»** муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	
б) Песенное творчество	Импровизировать мелодию бодрого, задорного характера на слова «У меня красивый конь гнедой, я солдат отважный молодой»	«Молодой боец»** В. Карасёвой, (м.р. играет вступление и заключение)	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	З а к р е п л я т ь навыки различного шага, ходьбы. Р е а г и р о в а т ь на смену музыки сменой движений. З а к а н ч и в а т ь движения с остановкой музыки;)	«Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена;	

1	2	3	4
б) Пляски	Р а б о т а т ь над выразительностью движений.	«Озорная полька» Н. Вересокина	уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.);учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
в) Игры	В ы д е л я т ь каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. В ы з в а т ь интерес к военным играм	«Будь ловким» Н. Ладухина;	
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Почему медведь зимой спит?» Л. Книппера	
д) Игра на муз инструментах	П р о д л ж а т ь учить детей игре на 2-ух пластинках, добываясь чистоты звука	«Лиса по лесу ходила» рус. нар песня	
«Ритмическая мозаика» А. Буренина	У ч и т ь : - ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки	«Найди себе пару» М. Спадавекиа	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	С а м о с т о я т е л ь н о подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору	
III. Праздники и развлечения	О б о г а щ а т ь детские впечатления. В о с п и т ы в а т ь любовь к Родине	«Нашей Родины сыны» - праздничное развлечение ко Дню защитника Отечества	

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1	2	3	4
Март			
П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым, интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без, самостоятельно менять движения со сменой музыки, выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.			
I. Музыкальная деятельность 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка»). Р а з л и ч а т ь звукоподражание некоторым явлениям природы. Р а з в и в а т ь эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве	«Песня жаворонка» П. Чайковский; «Море» Н. Римский-Корсаков	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать
б) Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. З а к р е п л я т ь представления о регистрах. Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии	«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	«Песенка друзей» В. Герчик; «Скворушка» **Ю. Слонова; «Как весна с зимою»* казачья песня; «Русская изба»** муз. и сл. З. Роот	
б) Песенное творчество	И м п р о в и з и р о в а т ь звукоподражание гудку парохода, поезда	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Р а з л и ч а т ь характер мелодии и передавать его в движении	«Марш» Н. Богословский; «Шаг и поскок» Т. Ломова; «Элементы танца»	
1	2	3	4
б) Пляски	С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танца; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя.	«Парная пляска» чешск. нар. Мел	спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
в) Игры	У ч и т ь выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Учить танцевать с предметом. В о с п и т ы в а т ь интерес к русской народной игре	«Ветерок» («Побегаем») К. Вебера; «Ворон»**, русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой, русские народные игры; «Ручеёк» * Г. Дёмкиной	
г) Музыкально-игровое творчество	Р а з в и в а т ь творческую фантазию. У ч и т ь действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой	
д) Игра на муз инструментах	П р о д л ж а т ь знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко	
«Ритмическая мозаика» А. Буренина	С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение МРК, выполнять ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер до зрителя.	«Кузнечик» В. Шаинский	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	С о в е р ш е н с т в о в а т ь чувство ритма. Р а з в и в а т ь представления о регистрах	«Петух, курица и цыплёнок» Г. Левкодимова – упражнение – игра	
III. Праздники и развлечения	С о в е р ш е н с т в о в а т ь эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. В о с п и т ы в а т ь любовь к мамам, бабушкам	Утренник «Конфетное дерево»; Развлечение «Масленица приходи...»	

Форма организации музыкальной деятельности		Программные задачи		Репертуар		Виды интеграции образовательных областей	
1		2		3		4	
Апрель							
П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления, петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию, двигаться в танце ритмично, эмоционально, действовать с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры							
I. Музыкальная деятельность		У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности в напевной мелодии и пьесе танцевального характера, различать трёхчастную форму, темповые и динамические изменения		«Неаполитанская песенка» П. И. Чайковский», «Вальс цветов», П. И. Чайковского; «Две гусеницы разговаривают» **Д. Жученко		Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять)	
1) Слушание музыки.		Ф о р м и р о в а т ь динамический слух,, у ч и т ь различать звучание трёх динамических оттенков (очень громко, громко, тихо)		«Узнай звучание своего аккордеона» Г. Левкодимова _ упражнение - игра			
а) Восприятие музыкальных произведений		Пр о д о л ж а т ь воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Р а з в и в а т ь дикцию, артикуляцию. У ч и т ь петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию.		«Земелюшка – чернозём» **рус. нар. песня «Вечный огонь» **муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова; «Победа»**, муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова			
б) Развитие голоса и слуха		П р и д у м ы в а т ь собственные мелодии к попевкам		«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко			
2) Пение.		Р а з л и ч а т ь ритм самостоятельно находить нужные движения. В ы п о л н я т ь пружинящий шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах		«Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличеева			
а) Усвоение песенных навыков		Р а б о т а т ь над выразительностью движений. У ч и т ь свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки.		«Весёлые дети» литовск. нар. мел			
б) Пляски							
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения							
1		2		3		4	
в) Игры		У ч и т ь выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей		«Горошина»** муз. В. Герчик, сл. Н. Френкель		Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира	
г) Музыкально-игровое творчество		П о б у ж д а т ь использовать знакомые движения в свободной пляске, менять их в соответствии со сменой частей музыки.		Свободная пляска			
д) Игра на муз инструментах				«Кап -кап, тук-тук-тук» **Е. Гомонова			
«Ритмическая мозаика» А. Буренина		У ч и т ь : - ритмично двигаться в характере музыки, ритме; - менять движения со сменой частей музыки;		«Красная Шапочка» А. Рыбников			
II. Самостоятельная музыкальная деятельность		И с п о л н я т ь свои партии ритмично		«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко			
III. Праздники и развлечения		С о в е р ш е н с т в о в а т ь эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. В о с п и т ы в а т ь любовь к родной природе		Весеннее развлечение «Светит солнышко светлее»			

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1	2	3	4
Май			
П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений, исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без, передавать игровые действия с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры			
I. Музыкальная деятельность 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций.	«Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Вечерняя сказка» А. Хачатуряна	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познание: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Коммуникация: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи(убеждать, доказывать, объяснять).
б) Развитие голоса и слуха	Р а з л и ч а т ь высоту звука, тембр. Р а з в и в а т ь музыкальную память	«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Р а з в и в а т ь дикцию, артикуляцию. У ч и т ь исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально; передавать голосом кульминации; петь по ролям, с сопровождением и без него.	«Вышли дети в сад зелёный»** поль. нар. песня; «Кукушка»** Муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Песнека – чудесенка» муз. А. Берлина, сл. Т. Кононовой	
б) Песенное творчество	П р и д у м ы в а т ь собственную мелодию к скороговоркам	«Ехали медведи» (импровизация)	
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	З а к р е п л я т ь навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» Б. Можжевельова	
б) Пляски	П е р е д а в а т ь в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально;	«Полька» И. Штраус	
1	2	3	4
в) Игры	Д в и г а т ь с я выразительно в соответствии с музыкальным образом. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Перепёлка» чешская народная песня, обр. Ан. Александрова; «На зелёном на лугу» *, **Г. Дёмкиной	Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Чтение художественной литературы: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественное творчество: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Скакалки», муз. А. Петрова	
д) Игра на муз инструментах	С о в е р ш е н с т в о в а т ь навыки игры	Знакомые попевки	
«Ритмическая мозаика» А. Буренина	С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение МРК, выполнять ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер до зрителя.	«Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта;	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	С а м о с т о я т е л ь н о создавать игровые картинки	«Цветок распускается», «Сладкая греза» П. И. Чайковского	
III. Праздники и развлечения	С о в е р ш е н с т в о в а т ь художественные способности. В о с п и т ы в а т ь чувство патриотизма, любви к родине, к живой природе	«День Победы», «Разноцветная планета»	

Примечания: ** комплексно – тематическое планирование*- региональный компонент

Форма организации музыкальной деятельности	Подготовительная группа	Репертуар
1	2	3
Сентябрь		
I. Музыкальная деятельность 1. <i>Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений	П о б у ж д а т ь различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение («Что выражает музыка?»). У ч и т ь различать характер трёх песен об осени: грустный, печальный, спокойный, светлый, радостный, грустный. О т м е ч а т ь настроение музыкального вступления(минор) и заключения (мажор)..	«О чём плачет дождик?», «Осень бродит по лесам», «Что у осени в корзине», Е. Тиличеевой; «Ветерок»* муз. И. Пятко, сл. А. Екиманцев
б) Развитие голоса и слуха	Ф о р м и р о в а т ь звуковысотное восприятие. Р а з л и ч а т ь интервалы от октавы до примы.	Упражнение и игра «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличеевой
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : - петь разнохарактерные песни протяжно; - выражать свое отношение к содержанию песни; - помогать детям исполнять песню маршеобразно, выражая чувство любви к родному городу.	«Постучалась осень»** М. Еремеевой; «Капельки»** муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой; «Песенка про город»* Н. Вихаревой, сл. Н. Пигус
б) Песенное творчество	П о б у ж д а т ь сочинять простейшие мелодии в характере марша на заданный текст, используя в случае затруднения образец педагога.	«Марш» В. Агафонникова
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь : - ритмично двигаться в характере музыки, ритме; - менять движения со сменой частей музыки;	Ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; Прыжки («Этюд») Л. Шитте;
б) Пляски	У ч и т ь : - исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки;	«На горе –то калина»** р. н. п.
в) Игры	У ч и т ь : - проводить игру с пением; - быстро реагировать на музыку.	«Игра с листьями»** С. Стемпневского
г) Музыкально-игровое творчество	И м и т и р о в а т ь движения машин	«Улица» Т. Ломовой
д) Игра на металлофоне	С о в е р ш е н с т в о в а т ь навыки детей, полученные в старшей группе.	Песни по желанию детей
«Ритмическая Мозаика» А. Буренина	У ч и т ь : - исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; - свободно танцевать с предметами. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества	«Танец с листьями» ** А. Петрова
1	2	3
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	В о с п и т ы в а т ь у детей потребность к самостоятельному музицированию, оформить с ними музыкальный уголок, обновит пособия, сделать новые.	Музыкально – дидактические игры для детей старшей группы (по желанию детей)
III. Праздники и развлечения	П р о б у ж д а т ь интерес к школе	«День знаний».
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): Имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка - способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; понимают настроение и характер музыки; интересуются историей создания музыкальных произведений, владеют слушательской культурой; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев (<i>музыка, познание, физическая культура, художественное творчество</i>), эмоционально откликаются на происходящее, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (<i>коммуникация, социализация</i>).		
Виды детской деятельности: Знакомство с характерными музыкальными интонациями, слушание и обсуждение музыки, игры с пением, игры на различение ритма, имитационные игры, определение звучания флейты, скрипки, фортепиано, исполнение попевок на одном звуке, упражнения с предметами в характере музыки, ритмичные эмоциональные танцы, свободные танцы с предметами, импровизация простейших мелодий, инсценирование знакомых песен.		

Примечания: ** комплексно – тематическое планирование

*- региональный компонент

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
О к т я б р ь		
I. Музыкальная деятельность 1. <i>Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений	В о с п и т ы в а т ь любовь к родному городу. У ч и т ь сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. З н а к о м и т ь : - с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; - творчеством Гайдна, Моцарта; В о с п и т ы в а т ь интерес к музыке русских, зарубежных и современных авторов.	«Город»* муз. и сл. Г. Дёмкиной «Шутка» И.-С. Баха; «Юмореска» П. И. Чайковского; «Юмореска» Р. Шедрина; «Гимн России»** муз. Ан. Александрова, сл. С. Михалкова
б) Развитие голоса и слуха	Ф о р м и р о в а т ь звуковысотное восприятие, различать три звука разной высоты (мажорное трезвучие)	Упражнение и игра «Бубенчики» Е. Тиличевой
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : - исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; - самостоятельно подводить к кульминации; петь легким, полетным звуком	«Осень» муз. А. Арутюнова; «Бульба» б.н.п.; «Разговор» муз. и сл. О.Дружининой; «Земля наш общий дом»**муз. Е. Савельева, сл. А. Добронравова
б) Песенное творчество	У ч и т ь самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Спой имена друзей» (импровизация)
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	З а к р е п л я т ь у м е н и я : - различного шага; - самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держат осанку, руки, положения в паре	«Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой; элементы танцев под муз. Т. Ломовой
б) Пляски	П о д в о д и т ь к выразительному исполнению танцев. П е р е д а в а т ь : - в движениях характер танца; - уметь переходить к другому партнёру, ориентируясь в пространстве	«Детская полька» А. Жилинский
в) Игры	У ч и т ь проводить игру с текстом, ведущим. Р а з в и в а т ь активность, коммуникативные качества	Чей кружок быстрее соберётся - муз. С. Насауленко – игра с листочками
г) Музыкально-игровое творчество	И м п р о в и з и р о в а т ь в пляске движения медвежат	«Пляска медвежат» М. Красева
д) Игра на металлофоне	П о б у ж д а т ь самостоятельно подбирать попевки	«Веселые гуси», украинская народная песня
«Ритмическая Мозаика» А. Буренина	У ч и т ь : - ритмично двигаться в характере музыки, ритме; - менять движения со сменой частей музыки;	«Вместе весело шагать по просторам»** м.р.к.

1	2	3
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	П о б у ж д а т ь детей к самостоятельному музицированию Совершенствовать звуковысотный слух.	«Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличевой
III. Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Развлечение «Осенние картинки»
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): Поют песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность (<i>музыка, познание, физическая культура</i>), общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (<i>слушание, исполнение, творчество</i>), способны эмоционально откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость (<i>коммуникация, социализация</i>).		
Виды детской деятельности: Знакомство с особенностями музыки разных эпох, жанров, творчеством Гайдна, Моцарта, фортепьянными пьесами, слушание и обсуждение музыки русских и зарубежных классиков, исполнение песен со сложным ритмом и широким диапазоном, самостоятельная импровизация простейших мелодий, импровизация движений медвежат под музыку соответствующего характера, танцевально-игровое творчество, упражнения в совершенствовании певческого голоса и вокально-слуховой координации, художественное исполнение различных образов при инсценировании любимых песен.		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
Н о я б р ь		
I. Музыкальная деятельность 1. <i>Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : - определять музыкальный жанр произведения; - различать тончайшие оттенки настроения. З а к р е п л я т ь представления о чертах песенности, танцевальности	«Осенняя песнь» П. Чайковский «Танец дикарей» Ё. Нака; «Вальс игрушек» Ю. Ефимов;
б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух	«Три танца» Г. Левкодимова;
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : - вокально-хоровым навыкам; - правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком	«Ерунда»* муз. и сл. Г. Дёмкиной; «Самая хорошая»** муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «В просторном светлом зале»** муз. И сл. А. Штерна; «Зимняя фантазия»** муз. З. Роот, слова Н. Беренгофа
б) Песенное творчество	У ч и т ь импровизировать на заданный текст польку	«Полька» Е. Тиличевой
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь : - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия; «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой
б) Плывки	У ч и т ь : - работать над выразительностью движений в танцах; - свободно ориентироваться в пространстве; - исполнять танец с предметами в характере музыки; передавать в движениях характер танца	Танец девочек «Зимняя фантазия»** муз. З. Роот, слова Н. Беренгофа; хоровод« В просторном светлом зале»** муз. И сл. А. Штерна; Общий танец «Ой, жги, жги»** р.н.м
в) Игры	Р а з в и в а т ь : - коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	«Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству	«Полька лисы» В. Косенко
д) Игра на металлофоне	В о с п и т ы в а т ь находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать тиканье часов	«Часики» С. Сольфензона
«Ритмическая Мозаика» А. Буренина	У ч и т ь проводить игру с ведущим. Р а з в и в а т ь активность, коммуникативные качества	Игра «Кошки - мышки» Г.Гладков
1	2	3
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	В о с п и т ы в а т ь у д е т е й потребность к самостоятельному музицированию. Совершенствовать звуковысотный слух.	Упражнение и игра «Бубенчики» Е. Тиличевой
III. Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Развлечение ко Дню Матери «Милая Мама»»
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): Определяют жанр, общее настроение, характер прослушанного произведения, свободно высказываются об этом; умеют самостоятельно и выразительно исполнять песни; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; передают в движениях характер танца; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций; проявляют интерес к музыке как средству самовыражения (<i>музыка, коммуникация, физическая культура, познание</i>), соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; активно проявляют положительные эмоции от сотрудничества, радуются успехам сверстников; владеют диалогической речью: умеют задавать вопросы, отвечать на них, используя грамматическую форму, соответствующую типу вопроса (<i>музыка, социализация, коммуникация</i>)		
Виды детской деятельности: Слушание и определение музыкальных жанров произведений, диалоги о сходстве и отличии музыкальных пьес, вокально-хоровое пение, упражнения на удержание дыхания до конца фразы, на артикуляцию, игра на металлофоне, плясовые музыкально-ритмические движения, театрализованные музыкальные игры, самостоятельное пение с музыкальным сопровождением и без него.		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
Декабрь		
I. Музыкальная деятельность 1. <i>Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Уч и т ь : - сравнивать произведения с одинаковыми названиями; - высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; определять музыкальный жанр произведения. З н а к о м и т ь с различными вариантами бытования народных песен	«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик»; Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»);
б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь представления о регистрах. С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука	«Повтори звуки», «Кто в домике живет?» Н. Г. Кононовой
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком. Уч и т ь : - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише	С Новым годом** муз. и сл. Л. Олифиновой; «Зимушка – зима»** муз. и сл. Л. Олифиновой; «В лесу родилась Ёлочка»** муз. А. Бекман, «Песенка пингинов»** муз. и сл. З. Роот «Песенка Снегурочки»* муз. и сл. Г. Дёмкиной
б) Песенное творчество	Уч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Уч и т ь : - менять движения со сменой музыкальных предложений; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	хоровод «В просторном светлом зале» муз. И сл. А. Штерна; хоровод «С Новым годом» муз. и сл. Л. Олифиновой; хоровод «Зимушка – зима» муз. и сл. Л. Олифиновой; хооровд «В лесу родилась Ёлочка»
б) Пляски	С о в е р ш е н с т в о в а т ь ; - умение исполнения танцев, хороводов; - четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; - не ломать рисунка танца; - водить хоровод в разные стороны; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы	Танец девочек «Северное сияние»; Танец альчиков «Танец гномов с молоточками»; Общий танец «Вокруг ёлки» муз. А. Шнитке Танец мальчиков под «Песенку пингинов» муз. и сл. З. Роот
в) Игры	Р а з в и в а т ь : коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	Шуточная игра – танец «Вот попался к нам в кружок» С. Насауленко
1	2	3
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений	«Придумай перепляс» (импровизация «Барыню» р н. м.)
д) Игра на металлофоне	Уч и т ь играть ритмично во время танца; вовремя вступать в свою партию.	«Танец гномов с молоточками»**
«Ритмическая Мозаика» А. Буренина	Уч и т ь : - ритмично двигаться в характере музыки, ритме; - менять движения со сменой частей музыки;	«Старинная полька» м.р.к.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни вне занятий.	Шуточная игра – танец «Вот попался к нам в кружок» С. Насауленко
III. Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Новогодний театрализованный праздник «Умка в гостях у ребят»»
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): Знают элементарные музыкальные понятия: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера), профессии: пианист, композитор, певец, балерина; избирательны в предпочтении музыки разных жанров и композиторов, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах, танцуют элементарные народные и бальные танцы (<i>музыка, познание, физическая культура, социализация</i>), общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (<i>слушание, исполнение, творчество</i>); соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности, владеют слушательской культурой (<i>музыка, коммуникация, социализация</i>)		
Виды детской деятельности: Слушание и обсуждение музыкальных пьес, определение музыкального жанра произведений, определение основных свойств звука, пение легким, подвижным звуком, импровизации игровых и танцевальных движений, игра на муз. молоточках, музыкальные двигательные игры, самостоятельное и коллективное пение знакомых песен.		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
Я н в а р ь		
I. Музыкальная деятельность 1. <i>Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь различать, сопоставлять образы двух контрастных произведений; Р а з в и в а т ь умение чувствовать характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности.	«Январь»** («Времена года») «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чаковского
б) Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звуков. Р а з в и в а т ь представления о регистрах	«Труба и барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь : - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально	«Будем в армии служить» муз. Ю. Чичикова, сл. В. Малкова, «Мамина песенка» муз. М. Пацахаладзе, сл. М. Пляцковского «Подарок для мамы» муз. А. Филиппинко. Сл. Т. Волгиной
б) Песенное творчество	П о б у ж д а т ь самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Плясовая» Т. Ломовой
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь менять направления движения со сменой музыкальных предложений	«Марш оловянных солдатиков» П. И. Чайковского;
б) Пляски	С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танца: четко и ритмично выполнять движения, вовремя менять их, не ломать рисунок танца.	«Полька» И. Дунаевский
в) Игры	Р а з в и в а т ь : - коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	«Ищи» Т. Ломовой;
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений	«Поиграем со снежками»** (импровизация)
д) Игра на металлофоне	И с п о л н я т ь знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
«Ритмическая Мозаика» А. Буренина	У ч и т ь : - ритмично двигаться в характере музыки, ритме;	«Универсальная зарядка» м.р.к

1	2	3
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Р а з в и в а т ь представления о регистрах. С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука	«Кто в домике живет?» Н. Г. Кононовой
III. Праздники и развлечения	С о з д а в а т ь радостную атмосферу. Р а з в и в а т ь актерские навыки	драматизация «Зима-проказница»
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): Сопоставляют контрастные произведения, сравнивают и анализируют музыкальные произведения, интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок (<i>музыка, познание, физическая культура</i>), способны эмоционально петь и откликаться на происходящее, проявлять эмоциональную отзывчивость; проявляют самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций, делают первые попытки элементарного сочинительства музыки (<i>музыка, познание, социализация, труд</i>)		
Виды детской деятельности: Музыкальные игры, игры-драматизации, создание музыкальных образов-импровизаций, , танцы, м.р.к., импровизация простейших мелодий, игра на металлофоне.		

Примечания: ** комплексно – тематическое планирование

*- региональный компонент

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
Ф е в р а л ь		
I. Музыкальная деятельность 1. <i>Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; Р а з в и в а т ь : умение чувствовать характер музыки, изображающих птиц, находя в музыке характерные черты образа	«Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», русская народная песня «Жаворонок» М. Глинка «Жаворонок» * муз. И. Пятко, сл. В. жуковского
б) Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь : восприятие основных свойств звука. Р а з в и в а т ь : чувство ритма, определять движение мелодии. З а к р е п л я т ь : представление о регистрах	«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь : умение: - точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание;	Песенка мальчиков «Сами с усами»** мелодия ливон. кадрили; Песенка девочек «Девочки торопятся»** Е. Жабко; «В гости к бабушке» З. Роот; «Самая хорошая»** муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой
б) Песенное творчество	У ч и т ь : придумывать свои мелодии к стихам	«Самолет»**; муз. и сл. Т. Бырченко
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь : - менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы;	« Ходьба с перестроениями» под муз. С. Бодренкова «Легкий бег» под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»
б) Пляски	У ч и т ь : - выполнять танец ритмично, в характере музыки; - эмоционально доносить танец до зрителя; Р а б о т а т ь : над совершенствованием исполнения танца,.	«Полька» И. Дунаевский
в) Игры	У ч и т ь : - выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; - согласовывать свои действия с действиями других детей. В о с п и т ы в а т ь : интерес к русским народным играм	«Плетень», русская народная песня; «Лётчики»** М. Раухвергера
г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь : к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?»(импровизация)
д) Игра на металлофоне	У ч и т ь : исполнять знакомые попевки	«Василек», русская народная песня

1	2	3
«Ритмическая Мозаика» А. Буренина	У ч и т ь : - ритмично двигаться в характере музыки, ритме; - менять движения со сменой частей музыки;	«Озорники» М. Зацепин
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Р а з в и в а т ь : представления о регистрах	«Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова;
III. Праздники и развлечения	С о в е р ш е н с т в о в а т ь : эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. В о с п и т ы в а т ь : гордость за свою Родину, свою семью	День защитника Отечества «С папой вместе»
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): Имеют представления о регистрах; сравнивают одинаковые темы, сюжеты в различных произведениях, обработанных разными композиторами; обладают навыками несложных обобщений и выводов (<i>музыка, познание</i>), используют формы описательных и повествовательных рассказов, рассказов по воображению в процессе общения; танцуют элементарные народные и бальные танцы, элементы вальса, включают музыку в жизнедеятельность; способны комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев, регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (<i>музыка, познание, коммуникация, здоровье, социализация</i>)		
Виды детской деятельности: Воспроизведение в музыке характерных образов птиц, придумывание своих мелодий к стихам, ритмичный бег, прыжки, разные виды ходьбы, образные танцы; русские народные игры, попевки, импровизации игровых и танцевальных движений.		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
М а р т		
I. Музыкальная деятельность 1. <i>Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : - сравнивать пьесы различного характера В о с п и т ы в а т ь интерес к музыке современных композиторов.	«Три подружки» Д. Кабалевский; «Дождик» Н. Любарский
б) Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. З а к р е п л я т ь представления о регистрах. Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии	«Веселый поезд» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н. Г. Кононовой
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умение: - точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; - удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	«Идёт весна» муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца; «Ложки деревянные»** муз. и сл. З. Роот «Детский сад»* муз. и сл. Г. Дёмкиной; «Это Родина моя»** Н. Лукониной
б) Песенное творчество	У ч и т ь импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца	Придумай песенку» (импровизация)
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь : - самостоятельно менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять осторожный , прыжки, разные виды ходьбы; - различать характер мелодии и передавать его в движении	«Осторожный шаг и прыжки» Е. Тиличевой; « Шаг с притопом»** - «Из- под дуба», «Полянка», р.н.м., обр. Н. Метлова; «Расхождение и сближение в парах» муз. Т. Ломовой
б) Пляски	У ч и т ь современные танцевальные движения, исполнять танец ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Р а з в и в а т ь умение: - владеть элементами современного танца;	«Танец» Ю. Чичков
в) Игры	У ч и т ь : - выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей	«Замри»** англ нар. игра

1	2	3
г) Музыкально-игровое творчество	Р а з в и в а т ь творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Котик и козлик», муз. Е. Тиличевой, сл. В. Жуковского
д) Игра на металлофоне	У ч и т ь исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
«Ритмическая Мозаика» А. Буренина		
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации	«Придумай свой танец» (импровизация)
III. Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Праздник мам «Дерево желаний» фольклорный праздник «Масленица
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): Определяют общее настроение, характер музыкального произведения, сравнивают пьесы разного характера, точно интонируют мелодию в пределах октавы, выделяют голосом кульминацию, точно воспроизводят в пении ритмический рисунок; поют пиано и меццо; различают характер мелодии и передают его в движении (<i>музыка, физическая культура</i>), передают образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению; интересуются историей создания народных песен (<i>познание, художественное творчество</i>), общаются и взаимодействуют со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (<i>слушание, исполнение, творчество</i>), эмоционально откликаются на происходящее, используют разнообразные конструктивные способы взаимодействия с детьми и взрослыми (<i>коммуникация, здоровье, социализация</i>)		
Виды детской деятельности: Слушание и обсуждение музыкальных пьес, рисование образов, созвучных музыкальному произведению; игровые и танцевальные импровизации, исполнение знакомых попевок на металлофоне; танцы, музыкальные игры м.р.к.; ритмичный бег, прыжки, разные виды ходьбы.		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
А п р е л ь		
I. Музыкальная деятельность 1. <i>Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а с ш и р я т ь представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	«Мимолетное видение» С. Майкапара; «Старый замок», «Гном» М. П. Мусоргского; «Океан - море синее» Н. А. Римского- Корсакова; «Танец лебедей», П. И. Чайковского
б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь звуковысотный слух, чувство ритма	«Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л. Н. Коми-саровой, Э. П. Костиной
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	П р о д о л ж а т ь воспитывать любовь к Родине. Р а з в и в а т ь дикцию, артикуляцию. У ч и т ь петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без	«Военная игра»** муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского; «День Победы»** муз. и сл. З. Роот; «Прощание с игрушками»*, муз. и сл. Г. Дёмкиной; «Мы теперь ученики» Г. Струве;
б) Песенное творчество	П р и д у м ы в а т ь собственную мелодию в ритме марша	«Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь : - самостоятельно менять движения со сменой музыки; - отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Стирка» - тренажер; «Осторожный шаг» Ж. Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко
б) Пляски	У ч и т ь : - передавать в танцевальных движениях характер танца; - двигаться в танце ритмично, эмоционально; - свободно танцевать с предметами	«Танец с ветками», ** «Танец бабочек»** И. Ковнера
в) Игры	Р а з в и в а т ь умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества. В о с п и т ы в а т ь интерес к русским народным играм	«Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца; Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова

1	2	3
г) Музыкально-игровое творчество	Р а з в и в а т ь умение выразительной передачи игрового действия	«Посадили мы горох»**, муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
д) Игра на металлофоне «Ритмическая Мозаика» А. Буренина	С о в е р ш е н с т в о в а т ь навыки игры	«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	П о б у ж д а т ь к игровым импровизациям	«Пчелка и цветы» (импровизация)
III. Праздники и развлечения	С о в е р ш е н с т в о в а т ь художественные способности.	Весеннее развлечение «Как мы поможем у друзей искали»

Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей):

Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок (*музыка, физическая культура*), инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, владеют слушательской культурой, аргументируют просьбы и желания, связанные с музыкально-художественной деятельностью; регулируют проявления эмоций, соотносят их с общепринятыми способами выражения (*коммуникация, художественное творчество, познание, социализация*)

Виды детской деятельности:

Слушание и определение образного содержания музыкальных произведений, рисование образов природы, созвучных музыкальному произведению; составление рассказов о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях; пение пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без него, игры и упражнения, развивающие дикцию и артикуляцию; сочинение собственной мелодии в ритме марша, танцы с предметами, игровые импровизации, подвижные игры.

Примечания: ** комплексно – тематическое планирование

*- региональный компонент

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
М а й		
I. Музыкальная деятельность 1. <i>Слушание музыки</i> а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы в рисунках, созвучных музыкальному образу.	«Балалайка и гармошка И. Арсеева; «Камаринская» П. И. Чайковского
б) Развитие голоса и слуха	Р а з л и ч а т ь высоту звука, тембр	«Музыкальное лото», «На чем играю?» Н. Г. Кононовой
2. <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Р а з в и в а т ь дикцию, артикуляцию. У ч и т ь : - исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; - передавать голосом кульминации; - петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без; - петь по ролям с сопровождением и без. В о с п и т ы в а т ь любовь к Родине	«Зоопарк»* муз. и сл. Г. Дёмкиной; «Мы теперь ученики»** Г. Струве; «Это Родина моя»** Н. Лукониной Песня «Портфель»** (индивидуально)
б) Песенное творчество	П р и д у м ы в а т ь собственную мелодию в ритме вальса	«Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. У п р а ж н я т ь в боковом галопе, в элементах современного танца	«Спортивный марш» В. Соловьёва-Седого; «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта; элементы разученных танцев
б) Пляски	У ч и т ь : - передавать в танцевальных движениях характер танца; - двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами	«Дважды два - четыре»** муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Танец сыщиков»** Г. Гладкова из м/ф «Бременские музыканты»; «Танец с шарфами»** Т. Суворова
в) Игры	Д в и г а т ь с я выразительно в соответствии с музыкальным образом. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Кто скорее?» Т. Ломовой; «Игра с цветами» В. Жубинской; «Игра в дирижера», муз. А. Фатгала, сл. В. Се- мернина

1	2	3
г) Музыкально-игровое творчество	Р а з в и в а т ь умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Пошла млада за водой», русская народная песня, обр. В. Агафонникова
д) Игра на металлофоне	С о в е р ш е н с т в о в а т ь навыки игры	Знакомые попевки
«Ритмическая Мозаика» А. Буренина		
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	П о б у ж д а т ь к игровым импровизациям	«Допой песенку» (импровизация)
III. Праздники и развлечения	С о в е р ш е н с т в о в а т ь художественные способности. В о с п и т ы в а т ь чувство патриотизма, любви к Родине	Развлечение «День Победы», праздник «Выпуск детей в школу»
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): Имеют представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка - способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира; переносят накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально художественную деятельность; эмоционально откликаются на музыку, понимают ее настроение и характер; элементарно анализируют музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку; исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии; выполняют танцевальные движения (<i>музыка, познание, физическая культура, художественное творчество</i>), проявляют устойчивый интерес к музыкальным произведениям: соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности; владеют слушательской культурой; делают первые попытки элементарного сочинительства музыки, проявляют активность и самостоятельность, готовность к сотрудничеству в кругу сверстников (<i>познание, коммуникация, социализация</i>)		
Виды детской деятельности: Слушание классической музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки, рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям, подыгрывание на музыкальных инструментах, игровые импровизации с воображаемыми предметами, музыкально-ритмические движения, исполнение песен, сочинение собственной мелодии в ритме вальса.		

Примечания: ** комплексно – тематическое планирование*- региональный компонент

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. В.И. Логинова, Т.И. Бабаева и др. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. - Санкт-Петербург: Детство – Пресс, 2000
2. В.И. Логинова, Т.И. Бабаева и др. Методические советы к программе «Детство» Санкт-Петербург: Детство – Пресс, 2001
3. Веракса Н. Е. , Комарова Т.С., Васильева М.А. , « От рождения до школы » г. Москва Мозаика – синтез. 2010 г.
4. Ветлугина, Н. Музыкальный бульвар : для детей младшего возраста / Н. Ветлугина. - М. : Музыка, 1985.
5. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981
6. Зимина «Основы музыкального воспитания и развития» М., «ВЛАДОС» 2000 г.
7. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003
8. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
9. Сорокина Н. Ф. , Миланович Л. Г. «Театр- творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКО, 1995.
10. Комисарова, Л. Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников : пособие для воспитателей и муз. руководителей детских садов / Л. Н. Комисарова, Э. П. Костина. -М. : Просвещение, 1986.
11. Кононова, Н. Г Музыкально-дидактические игры для дошкольников / Н. Г. Кононова. -М. : Просвещение 1982.
12. Е.Макшанцева. «Скворушка» сборник музыкально-речевых игр для детей дошкольного возраста
13. Е.Д. Макшанцева. «Детские забавы»
14. Михайлова. М.А. «Поём, играем, танцуем дома и в саду»
15. Михайлова М.А «Танцы, игры, упражнение для красивого движения»
16. Е.П.Раевская. Музыкально-двигательные упражнения в д/с»
17. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: программа.
18. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. - М. : Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005.
19. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. -4-е изд. - М. : Мозаика-Синтез, 2006.
20. Музыкальное развитие Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа.
21. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду (от 3 до 7 лет)
22. Буренина А.И. Театр возможного. От игры до спектакля.

**Рабочая учебная программа по
музыкальному воспитанию детей 4 - 7 лет
группы компенсирующей направленности**

**Составитель: музыкальный руководитель
МБДОУ Д/с № 29 г.
Ставрополь
Глотова И.А.**

Пояснительная записка

Новые социально-экономические условия функционирования дошкольных образовательных учреждений обусловили необходимость обеспечения современного качества дошкольного образования, внедрения более прогрессивных форм, участия государства и семьи в воспитании детей, повышения ответственности педагогических коллективов за полноценное развитие и благополучие каждого ребенка.

Многу принята и взята за основу программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой. М.А.Васильевой, которая является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования.

Программа разработана в соответствии с ФЕДЕРАЛЬНЫМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ СТАНДАРТОМ

ФГОС ДО (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года) с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования и обеспечена полным учебно-методическим комплектом. Более 70% дошкольных учреждений России уже работает по программе «От рождения до школы».

В рабочей программе учтены:

- все современные подходы к дошкольному образованию, что в полной мере соответствует Федеральным Государственным Образовательным стандартам дошкольного образования устанавливая в качестве основополагающего принципа – интеграцию образовательных областей;
- основывается на концептуальных подходах развития ребенка в процессе активной деятельности, на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса и принципе личностно ориентированного взаимодействия взрослых с детьми;
- ориентирована на общечеловеческие и российские культурные традиции;
- предусматривает решение образовательных задач в совместной деятельности взрослого и ребенка, в самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов, с использованием адекватных возрасту форм работы;
- учебный материал, формы организации образовательного процесса, рекомендуемые виды деятельности не только полностью отвечают поставленным целям и задачам, но и обеспечивают результативность их реализации (достижения).

Реализация рабочей программы в полной мере отвечает требованиям современных социокультурных условий воспитания детей дошкольного возраста. Программу (проект) можно назвать «открытой», т.к. она побуждает творческую мысль педагога и позволяет свободно включить всякое полезное дополнение. Следует добавить, что программа может быть успешно использована как в коллективном (детсадовском), так и в семейном воспитании.

Основная цель музыкального воспитания в детском саду - приобщение детей к музыкальному искусству.

Задачи:

- Воспитывать интерес к музыке;
- развить музыкально -творческие способности в различных видах и формах музыкальной деятельности;
- развивать эмоциональность и образность музыки.

Основные принципы программы:

- принцип развивающего обучения,
- принцип культуросообразности,
- принцип преемственности ступеней образования,
- принцип гуманно-личностного отношения к ребенку.

Виды деятельности:-восприятие музыки,-пение,-слушание,-подпевание;-элементарное музицирование;-музыкально-ритмические движения.

Формы организации :

- занятия (индивидуальные, фронтальные, тематические),

-развлечения,

-утренники,

Формы работы с педагогическим коллективом:

-индивидуальные консультации,

-семинары,

-открытые занятия,

-развлечения,

-практикумы,

-памятки,

-письменные методические рекомендации,

-бюллетени,

-совместное планирование.

Формы работы с родителями:

-индивидуальные консультации,

-родительские собрания,

-папки-передвижки,

-бюллетени-памятки,

-развлечения.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 1 сентября следующего учебного года) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 92 часам для каждой возрастной группы.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой.

Средняя группа

Пояснительная записка

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

План музыкальной деятельности состоит из трех частей.

1. *Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.* Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.
2. *Основная часть. Слушание музыки.* Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. *Подпевание и пение.* Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.
3. *Заключительная часть. Игра или пляска.* Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая группа

Пояснительная записка

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

План действий музыкальной деятельности:

1. *Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.* Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.
2. *Основная часть. Слушание музыки.* Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. *Подпевание и пение.* Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. *Заключительная часть. Игра или пляска.* Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Пояснительная записка

Подготовительная группа

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Совершенствовать певческий голос и вокально - слуховую координацию. Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения ит.п.). Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Нормы и критерии оценки музыкальной деятельности детей по годам обучения

Средняя группа

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии;
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы);
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая группа

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, выступлению.
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Подготовительная к школе группа

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна Р.Ф.
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Контроль за развитием музыкальных способностей

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием)).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 5-7 лет

1. *Ладовое чувство:*

- просьба повторить, наличие любимых произведений;
- эмоциональная активность во время звучания музыки;
- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- определение окончания мелодии;
- окончание на тонике начатой мелодии.

2. Музыкально-слуховые представления:

- пение малознакомой мелодии без сопровождения;
- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;
- подбор по слуху малознакомой попевки.

3. Чувство ритма:

- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);
- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;
- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Календарно-тематический план музыкальной деятельности средней группы

№	Тема	Кол-во часов	Тип занятий	Элементы основного содержания*	Дата проведения	
					план	факт
1.	Воспоминания о лете	6	5 традиционные 1 комплексное	«Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» д.и. «Птицы и птенчики» «Огородная хороводная» Б. Можжевельова «Покажи Ладощку» Л.Н.М. «Курочка и петушок» Г. Фрида «Мы идем с флажками»	сентябрь	
2.	«Здравствуй Осень золотая!»	8	6 традиционные 1 доминантное 1 интегрированное	Пьеса для слушания по выбору муз. рук-ля «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Осень» Ю. Чичкова «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» Легкий бег под латв.н.м. «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Огородная хороводная» Б. Можжевельова «Заинька, выходи» Е. Тилищевой д.и. «Птицы и птенчики» «Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т.Попатенко	Сентябрь, октябрь	
3.	«Колыбельная и марш»	4	3 традиционные 1 доминантное	«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Барабанщик» М. Красева «Осень» Ю. Чичкова «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Марш» А. Гречанинова «Марш» И. Беркович «Мы идем с флажками» «Кто как идет?»	октябрь	
4.	«Мои любимые игрушки»	10	8 традиционные 1 доминантное 1 интегрированное	«Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Где был Иванушка» р.н.п.	Ноябрь, Апрель	

				«Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто «Пружинки» р.н.м. «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Заинька, выходи» Е. Тиличесвой Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок» «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличесвой		
5.	«Здравствуй, Зимушка-зима!»	8	6 традиционные 2 доминантные	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Как на тоненький ледок» р.н.м. «В лесу родилась елочка» Л. Бекман «Полька» А. Жилинского «Петрушки», «Снежинки» О. Берта, «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский Д.и. «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличесвой	Ноябрь, декабрь	
6.	«Веселое Рождество»	4	2 традиционные 2 интегрированные	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!» «Полька» А. Жилинского «Считалка» В. Агафонникова «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Медведь и заяц» В. Ребикова Д.и. «Громко-тихо» «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Попова	январь	
7.	«Зимние забавы»	8	6 традиционные 1 доминантное 1 интегрированное	«Смелый наездник» Р. Шумана Повторение песен о зиме по выбору музыкального руководителя, «Голубые санки» М. Иорданского «Как на тоненький ледок» р.н.м. «Пляска парами» лат. н.м. «Медведь и заяц» В. Ребикова «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский Д.и. «Веселые дудочки» «Лошадка» Н. Потоловского «Гармошка» Е. Тиличесва	Январь-февраль	
8.	«В мире музыкальных инструментов»	10	8 традиционные 2 доминантные	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Петя и волк» С. Прокофьева «Детские игры» Ж. Бизе «Если добрый ты» Б. Савальева «Барабанщик» М. Красева «Улыбка» В. Шаинского «Марш» Беркович «Самолеты» М. Магиденко «Покажи ладошку» лат. н.м., «Платочек» укр. н. п. обр. Н метлова Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю» «Гармошка» Е. Тиличесва	Февраль, Апрель, июнь	
9.	«Материнские ласки»	6	5 традиционные 1 интегрированное	«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского «Солнышко лучистое» Е. Тиличесва «Полька» А. Жилинского «Катилось яблоко» В. Агафонникова «Танец с платочками» р.н.м. «Жмурки» Ф. Флотова «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова	Февраль - март	

				Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок» «Наседка и цыплята» Т. Ломовой «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой		
10.	«Мы танцуем»	4	3 традиционные 1 доминантное	«Бабочка» Э. Грига «Новая кукла» П. Чайковского «Песенка про кузнечика» В. Шаинского «Где был Иванушка?» р.н.п. «Пружинки» р.н.м. «Полька» А. Жилинского «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера «Пляска парами» лат. н.м. «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова Д.и. «Веселые дудочки» «Скачут по дорожке» А. Филиппенко «Сорока-сорока» р.н. приб. Обр. Т. Попатенко	Март	
11.	«Весны веселые капли»	8	6 традиционные 1 доминантное 1 интегрированное	«Петя и волк» С. Прокофьева «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклочки «Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского Песня о весне по выбору муз. рук-ля, «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» «Танец с платочками» р.н.м. «Веселая прогулка» П. Чайковского «Веселые мячики» М. Сатулина «Веселая девочка Таня» А. Филиппенко Д.и. «Качели» «Лошадка» М. Потоловского «Кап-кап» рум. н.п. обр. Т. Попатенко «Скачут по дорожке» А. Филиппенко	Март-апрель	
12.	«Играем и поем» (русская народная музыка)		6 традиционные 1 доминантное 1 интегрированное	«Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклочки «Пружинки» р.н.м. «Посеяли девки лен» р.н.м. «Танец с платочками» р.н.м. «Где был Иванушка?» р.н.п. «Сорока-сорока» р.н. приб. Обр. Т. Попатенко «Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т.Попатенко «Ой, хмель мой, хмелек» р.н.п. обр. М. Раухвергера «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой	Апрель-май, Август	
13.	«На веселом лугу»	8	2 традиционные 1 доминантное 1 интегрированное	«Детские игры» Ж. Бизе «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского «Песенка про кузнечика» В. Шаинского «Бегал заяц по болоту» В. Гечик «Полька» А. Жилинского «Пляска парами» лат. н.м. «Курочка и петушок» Г. Фрида «Огородная хороводная» Б. Можжевельова	Май, июль	

				Д.и. «Эхо», «Качели» «Угадай, на чем играю» «Воробей» Т. Ломовой «Гармошка» Е. Тиличевой		
	итого	92				
* Элементы основного содержания, т.е. музыкальное наполнение занятий может варьироваться в зависимости от целей и задач и возможностей группы (на усмотрение музыкального руководителя).						

Перспективное планирование музыкальной деятельности в средней группе

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
Сентябрь		
I. Музыкальная деятельность		
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского	«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Всадник», ^Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д. Б. Кабалевского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух	«Петрушка», «Паровоз», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. и ел. Н. Вересокиной; «Дождик», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель
б) Песенное творчество	Учить импровизировать на заданную музыкальную тему	«Куда летишь, кукушечка?», русская народная песня, обр. В. Агафонникова
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	«Ходьба разного характера» М. Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е. Тиличевой
б) Плыви	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, ел. А. Макшанцевой; «Янка», белорусская народная мелодия
в) Игры	Воспитывать коммуникативные качества	«Игра с листьями» М. Красева; «Делай как я», английская народная песня
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой, слова народные
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Где мои детки?» Н. Г. Кононовой
III. Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях	В гостях у подготовительной группы на празднике «Капустница»; «Осенние именины»
Октябрь		
I. Музыкальная деятельность		
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. 3 н а к о - м и т ь с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского	«Плакса, злока, резвушка» Д. Б. Кабалевского, «Пьеска» Р. Шумана, «Новая кукла» П. И. Чайковского
1	2	3
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры	«Чей это марш?» Г. Левкодимов, «Птичка и птенчики» ЕгТиличевой
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам	«Листики», муз. Л. Беленко. ел. А. Шибичкой; «Дождик», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель; «Веселые гуси», украинская народная песня

б) Песенное творчество	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	«Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация)
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения	«Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко
б) Пляски	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, ел. А. Макшанцевой; «Танец рябинок», Н. Вересокиной; «Покажи ладошки», латвийская народная полька
в) Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я», английская народная песня
г) Музыкально-игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева
д) Игра на металлофоне	Поощрять творческие проявления	«Паровоз», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского
III. Праздники и развлечения	Воспитывать интерес к сказкам	«Вечер сказок»
Ноябрь		
I. Музыкальная деятельность 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями	«Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька» С. Май-капара
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкальную память	«Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г. Левкодимова, ел. В. Степанова
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	«Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, ел. М. Александровой
б) Песенное творчество	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	«Дождик», русская народная песня, обр. Т. По-патенко; «Дудочка», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	«Барабанчики» Э. Парлова; «Поскоки» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», русская народная мелодия
б) Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	«Танец с воздушными шарами», М. Раухвер-гера; «Танец огоньков», муз. И. Саца
в) Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	«Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т. Ломовой
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	Знакомые музыкально-дидактические игры
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами	«Дедушка Егор», русская народная прибаутка
III. Праздники и развлечения	Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям	Осенний праздник
Декабрь		
I. Музыкальная деятельность 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского)
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, ел. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе	«Санки», муз. М. Красева, ел. О. Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, ел. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, ел. Л. Дымовой

б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Придумай движения», «Элементы танцев»

1	2	3
б) Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод	•«Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, ел. М. Александровой; «Танец медведей» Е. Каменоградского; «Танец зайцев» Е. Тиличевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	«Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, ел. А. Гангова
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Зайцы и медведь» (игра) («Зайка», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова); «Медведь», муз. В. Ребикова
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Ритмические палочки» Н. А. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)
III. Праздники и развлечения	Доставлять радость, развивать актерские навыки	«Волшебная снежинка» - новогодний праздник

Январь

1. Музыкальная деятельность 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2~3-частную форму. Свободно определять жанр музыки	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух	«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной
2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	«Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, ел. Е. Лешко; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Колядки», русские народные песни, прибаутки
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Поздоровайся» (вокальная импровизация)
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Улыбка»; «Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки»
б) Пляски	Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями	«Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка»

1	2	3
	музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод	
в) Игры	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	«Рождественские игры»
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать выразительно передавать движения персонажей	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б. Савельева, ел. А. Хаита
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Волшебные баночки»
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и интерес к народным праздникам	«Святки»

Февраль		
1. Музыкальная деятельность 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты	«Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Ежик» Д. Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского; «Кукушка» М. Кара-сева; «Кукушка» А. Аренского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие	«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная А. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	«Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Мамочка», муз. Л. Бакало-ва, ел. С. Вигдорова; «Иди, весна», муз. Е. Тиличевой, слова народные
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей	«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, ел. А. Шибицкой
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту	«Канарейки»; «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова

1	2	3
б) Пляски	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Танец с цветами», муз. В. Жубинской; «Разноцветные стекляшки»; «Зайныка», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой; «Божья коровка»; «Танец козлят», муз. А. Рыбникова; «Ваньки-Встань-ки», муз. Ю. Слонова, ел. З. Петровой; «Танец с куклами», украинская народная мелодия, обр. Н. Лысенко
в) Игры	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловиш-ка», муз. И. Гайдна
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. В. Агафон-никова)
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к Родине	«Мы - защитники»

Март		
1. Музыкальная деятельность 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства	«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского
б) Развитие голоса и слуха	Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов 62 и м2	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, ел. М. До-линова; «Цветики», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения	«Песенка друзей», муз. В. Герчик, ел. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, ел. О. Вы-сотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной
б) Песенное творчество	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	«Спой свое имя» (вокальная импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод	«Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича

1	2	3
---	---	---

б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова
в) Игры	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М". Магиденко
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни	Инсценировка песни по выбору
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	Песня по выбору
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям	«Праздник мам». «Волк и семеро козлят» -ритмическая сказка, муз. А. Рыбникова

Апрель

I. Музыкальная деятельность 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память	«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	«Веселый гопачок», муз. Т. Понатенко, ел. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличеевой; «Поскоки» Т. Ломовой
б) Пляски	Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Янка», белорусская народная мелодия
в) Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм	«Пасхальные игры»
г) Музыкально-игровое творчество	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей	«Веселые лягушата», муз. и ел. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина

1	2	3
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору &
III. Праздники и развлечения	Прививать навыки здорового образа жизни	«минутка здоровья»

Май

I. Музыкальная деятельность 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка	«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волянка» И. Баха; «Волянка» В. Моцарта
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать жанры музыки	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	«Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольни-ковой; «Детский сад», «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной
б) Песенное творчество	Придумывать мелодию своего дождика	«Дождик» (вокальная импровизация)

З) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тили-чеевой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «Всадники» В. Витлина
б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Всех на праздник мы зовем»
в) Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Выходи, подружка», польская народная песня, обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондрашенко
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Веселые лягушата», муз и сл. Ю. Литовко
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни
III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать	Инсценировка сказки по выбору

Календарно-тематический план музыкальной деятельности старшей группы

№ №	Тема	Кол-во часов	Тип занятия	Элементы основного содержания	Дата проведения	
					план	факт
1.	«Композитор, исполнитель, слушатель»	8	традиционное доминантное	П.И.Чайковский «Детский альбом» оркестр	сентябрь февраль	
2.	«Осенняя фантазия»	12	интегрированное, доминантное,	П.И.Чайковский «Времена года», «Листопад» Т.Попатенко, «Журавли» А.Лившиц, «Упражнение с листочками» муз.Делиба	сентябрь-октябрь	
3.	«Осенняя ярмарка»	6	тематическое, традиционное	Хоровод «У рябинушки», «Калина»	октябрь	
4.	«О чем рассказывает музыка»	8	традиционное	П.И.Чайковский «Детский альбом» «Колыбельная» С.Майкапар,	ноябрь, декабрь, апрель	
5.	«Жанры в музыке»	8	традиционное, доминантное	«Марш» Д.Шостакович, «Парень с гармошкой», «Колыбельная» Г.Свиридова,	октябрь, декабрь, апрель	
6.	«Средства выразительности в музыке»	10	традиционное, доминантное	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Первая утрата» Р.Шумана	октябрь, ноябрь, январь, апрель	
7.	«Музыка и природа»	8	доминантное традиционное	«Утро» «Вечер» С.Прокофьев, П.И.Чайковский «На тройке» «Танец снежинок» муз. Глиера	ноябрь, февраль, апрель	
8.	Особенности регистровой окраски и ее роль в передаче музыкального образа	4	традиционное	Оркестр «Во саду ли в огороде», Финал концерта №5 Л.В.Бетховен, менуэт ре мажор В.Моцарт	декабрь, март	
9.	«В стране ритма»	4	традиционное	Шумовой оркестр, Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полоски, «Определи по ритму»	март-апрель	
10	Какие чувства передает музыка	8	традиционное	«Тревожная минута» С.Майкапар, «Утренняя молитва» П.И.Чайковский, «Первая потеря» Р.Шумана	ноябрь, апрель-май	
11	Изобразительность в музыке	8	традиционное доминантное	«Баба Яга» П.И.Чайковского, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д.Кабалевский	декабрь, март, июнь	
12	«Звуки лета»	8	комплексное традиционное	«По малинку в сад пойдем», «Детская полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова,	июль-август	

				«Гуси» А.Филиппенко, «Кукушка» Л.Куперен, упражнение с мячами, Хоровод «Березка», р.н.п. «Земелюшка-чернозем», «Со вьюном я хожу»		
	ИТОГО	92				

Перспективное планирование музыкальной деятельности в старшей группе

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	" Репертуар
1	2	3
Сентябрь		
I. Музыкальная деятельность		
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина	«Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов	«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: - петь естественным голосом песни различного характера; - петь слитно, протяжно, гасить окончания	«Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеев; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончания песен	«Допой песенку»
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить: - ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли; - менять движения со сменой частей музыки	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой
б) Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»
в) Игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Осень спросим» Т. Ломовой
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина
д) Игра на металлофоне	Исполнять попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Зайка» русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова
III. Праздники и развлечения	Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность	«Осенняя сказка» (драматизация)

1	2	3
Октябрь		
I. Музыкальная деятельность.		
1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов-романтистов	«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавирина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной

2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: - петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; - удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы	«Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеевко
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончание к по-певке	«Придумай окончание»
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»
в) Игры	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида

I	2	3
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко
д) Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Подбери инструмент к любимой песне»
Ш. Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес	День пожилого человека

Ноябрь		
I. Музыкальная деятельность I) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	«Прелюдия» И. С. Баха; «Слеза» М. П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Ко-мисаровой, Э. П. Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения	«Елочная», муз. и сл. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивен-сен
б) Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество	«Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса
б) Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева;

1	2	3
	Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами	«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен *
в) Игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева

д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. До-линова
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко
III. Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	«Осенний праздник», «День именинника»
Декабрь		
I. Музыкальная деятельность 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня
б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише	«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«Частушки» (импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> а) Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Наде-ненко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик

1	2	3
б) Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	«Сегоднядславный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлиа
д) Игра на металлофоне	Учить подбирать попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обработка Е. Тиличевой
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	«Марш друзей» Н. Александровой
III. Праздники в развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Новогодний праздник «Проделки Нехочухи»

Январь		
I. Музыкальная деятельность 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально	«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; Рождественская песенка, муз. С. Подшибяки-ной, сл. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Колядки», русские народные песни, прибаутки

1	2	3
---	---	---

3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Зайка», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского
в) Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые полевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народные игры вне занятий	«Песня о пограничнике», муз. С. Богуславского, ел. О. Высотской
Ш. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	«Рождество», «Васильев день»
Февраль		
I. Музыкальная деятельность 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига
б) Развитие голоса и слуха	Развивать: - музыкально-сенсорный слух, применяя м.д.н.; - музыкально-слуховые представления	«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: - вокально-хоровым навыкам;	«8 Марта», муз. и ел. Ю. Михайленко; «Мы сложили песенку», муз. и ел. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, ел. И. Шаферана

1	2	3
	- петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию	<»
б) Песенное творчество	Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	«Горошина», муз. В. Карасёвой, ел. Н. Френкель; «Частушка» (импровизация)
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	«Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Стенового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев»
б) Пляски	Работать над выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимов; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. Е. Сироткина
в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм	«Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Веселые и грустные гномики» Ф. Буре-миллера
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору

Ш. Праздники и развлечения	Обогащать детские впечатления. Воспитывать любовь к Родине	«Песни военных дорог» - вечер военной песни. «День защитника Отечества»
Март		
I. Музыкальная деятельность. 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева,

1	2	3
	Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве	«Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии	«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	«Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Плещинского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского
б) Песенное творчество	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении	«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии
в) Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой, русские народные игры
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой

1	2	3
д) Игра на металлофоне	Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры	«Кап-кап^кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки	«Солнышко встает»
Ш. Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам	«Праздник мам». «Масленица»
Апрель		
I. Музыкальная деятельность 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Эхо», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой

2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию	«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, ел. Н. Найдёновой; «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, ел. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, ел. Д. Чи-бисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, ел. С. Михалкова
б) Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к попевкам	«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	«Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жи-линского; «Движения в парах» И. Штрауса
б) Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии

1	2	3
в) Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшкш», русские народные мелодии
г) Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки» В. Моцарта
П. Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать игровые образы на знакомую музыку	«Гномы»
Ш. Праздники и развлечения	Прививать навыки здорового образа жизни. Знакомить с праздником Пасхи	«День здоровья», «Пасха»
Май		
I. Музыкальная деятельность 1) <i>Слушание музыки.</i> а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; — накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова
б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память	«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Ко-мисаровой, Э. П. Костиной
2) <i>Пение.</i> а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине	«Песенка о лете», из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Эн-тина; «Неприятность эту мы переживём», муз. Б. Савельева, ел. А. Ханта; «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись», русские народные песни

1	2	3
б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию к скороговоркам	«Ехали медведи» (импровизация)
3) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> А) Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж.), «Поскоки» Б. Мож-желева
б) Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод	«Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, ел. Д. Викторова - хоровод
в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»
г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Скалки», муз. А. Петрова
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки

II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки	«Цветок распускается», П. И. Чайковского «Сладкая грёза»
III. Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, к живой природе	«День Победы», «Разноцветная планета»

Календарно-тематический план музыкальной деятельности в подготовительной группе

	Тема	Кол-во часов	Тип занятия	Элементы основного содержания	Дата проведения
1	О чем и как рассказывает музыка	8	7 типовых, 1 комплексное	П.Чайковский «Сентябрь»; «Осень» из цикла «Времена года»А.Вивальди; «Листопад»Т.Попатенко; «Улетают журавли»В.Кикто; «Вальс-шутка»Д.Шостакович; «Плетень»рус.нар.мел; «Танец с колосьями»И.Дунаевский; «Прялица»рус.нар.песня	сентябрь
2	Природа и музыка	8	7 типовых, 1 интегрированное	«Осень»А.Александрова; «Октябрь»П.Чайковского; «Здравствуй, Родина моя!»Ю.Чичкова; «На горе-то калина»р.н.п.; «Веселый крестьянин»Р.Шумана; «Море», «Белка»Н.А.Римского-Корсакова; «Грустная песня»Г.Свиридова; «Дождик»Н.Любарского	октябрь
3	В стране разноцветных звуков	8	7 типовых, 1 тематическое	«Ноябрь»П.Чайковского; «Марш»С.Прокофьева; «Огород»эст.нар.п.; «Цветные флажки»Е.Тиличевой; «Лиса по лесу ходила»рус.нар.песня; «Пестрый колпачок»Г.Струве; «Хорошо у нас в саду»В.Герчик; «Журавли»В.Лившиц	ноябрь
4	Сказка в музыке	8	6 типовых, 1 тематическое, 1 доминантное	«Декабрь»П.Чайковского; «Зима пришла»Г.Свиридова; «Будет горка во дворе»Т.Попатенко; «Зимняя песенка»М.Карсева; «Новогодний хоровод»С.Шнайдера; «Хорошо, что снежок пошел»А.Островского; «В пещере горного короля», «Шествие гномов»Э.Григ; «Медведи пляшут»М.Карсева; «Танец снежинок»А.Жилина; «Танец петрушек»А.Даргомыжского; «Под Новый год»Е.Зарицкой	декабрь
5	Зимняя фантазия	8	7 типовых, 1 интегрированное	«Тройка»Г.Свиридова; «Январь»П.Чайковского; «Елка»Е.Тиличевой; «К нам приходит Новый год»Е.Тиличевой; «Зимняя песенка»М.Карсева; «Органная токката ре-минор»И.Баха; «Зайка»В.Карсева; «Конь», «Вальс»Е.Тиличевой; «Зимний праздник»М.Старокадомского	январь
6	Настроения, чувства в музыке	8	7 типовых, 1 тематическое	«Зимнее утро»П.Чайковского; «Зима»А.Вивальди; «Петрушка»В.Карсева; «Брат-солдат»М.Парцхаладзе; Гимн РФ муз.А.Александрова; «Метелица»рус.нар.песня; «Как на тоненький ледок»рус.нар.песня; «Блины»рус.нар.песня; «Нежная песенка»Г.Вихаревой;	февраль
7	Музыкальные инструменты и игрушки в музыке	8	7 типовых, 1 тематическое	«Табакерочный марш» А.Даргомыжского; «Шарманка»Д.Шостаковича; «Кампанелла»Ф.Листа; «Танец с саблями»А.Хачатуряна; «Дудка»Е.Тиличевой; «Мамин праздник»Ю.Гурьева; «Самая хорошая»В.Иванникова; «Колыбельная»В.Моцарта; «Свирель да рожок»Ю.Чичкова; «На гармонике»А.Гречанинов; «Матрешки»Ю.Слонова; «Пришла весна»А.Базь	март
8	Музыка-язык чувств	8	7 типовых, 1 доминантное	«Апрель»П.Чайковского; «Весна»А.Вивальди; «Горошина»В.Карсевой; «Веснянка»укр.нар.песня; «Пришла весна»З.Левинной; «Ищи»Т.Ломовой; «Разноцветные диски»Б.Александров; «Тень-тень»В.Калинников; «Сеяли девушки»обр.И.Кишко; «Земелюшка-чернозем»рус.нар.песня	апрель
9	Песня-танец-марш	8	7 типовых, 1 интегрированное	«Кавалерийская»Д.Кабалевского; «Праздник Победы»М.Парцхаладзе; «Военный марш»Г.Свиридова; «До свидания, детский сад»Ю.Слонова; «Мы теперь ученики»Г.Струве; «Урок»Т.Попатенко; «Полька»Ю.Чичков; «Вальс»Г.Бахман	май
10	Музыка разных народов	8	8 тематических	«Летние цветы»Е.Тиличевой; «Кукушечка»Е.Тиличевой; «Рассвет на Москва-реке»М.Мусоргский; «Шахерезада»Н.А.Римский-Корсаков; «Кармен»Ж.Бизе; «Сиртаки»греч.танец; «Во поле береза стояла»рус.нар.песня; «Савка и Гришка»белорус.нар.песня; «Журавель»укр.нар.песня; «Песня жаворонка»П.Чайковский; «Мальчик-помогай»Ю.Скалецкий; «Песня сахалинских дошколят»А.Базь	июнь

11	Летняя палитра	12	8 интегрированных 3 тематических 3 комплексных	«Июль»П.Чайковского;«А я по лугу»рус.нар.песня; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Палех», «Наша хохлома»Ю.Чичков; «Во саду ли, в огороде»рус.нар.мел.; «Выйду ль я на реченьку»рус.нар.песня; «Пляска бабочек»Е.Тиличеевой; «Лягушки и аисты»В.Витлина	Июль август
	итога	92			
*- в зависимости от целей, задач и возможностей группы музыкальное наполнение занятий может варьироваться на усмотрение музыкального руководителя					

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ 1 период (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Форма организации Виды музыкальной деятельности	Задачи: *Образовательные *Воспитательные *Коррекционные	Репертуар
Музыкальная деятельность Слушание музыки	<i>Уметь определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности. Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, В. Моцарта, М. Глинки и др.).</i> Развивать у детей представление о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке. Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ. Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее. Сравнивать музыкальные произведения с одинаковым названием, различных жанров, одного жанра. Различать оттенки настроений в близких по эмоциональному содержанию произведений. Рассказать детям о том, что музыка передает разное настроение людей (весёлое, грустное, нежное). Учить детей передавать в движениях смену настроений. Познакомить детей с обработками народных мелодий в фортепианной, оркестровой.	1 «Детская полька» М. Глинки; 1.1 «Марш» С. Прокофьева; 1.2 «Колыбельная» В. Моцарта 1.3 «Осенняя песнь» П. Чайковского
Музыкально-ритмические движения *Упражнения	<i>Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения.</i> <i>Передавать в движениях простейшие ритмические рисунки произведений.</i> <i>Формировать понятие о трёх жанрах музыки (песня, танец, мари).</i> Совершенствовать умение детей идти в соответствии с чётким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой, координацией движений. Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега. Закреплять у детей умение согласовывать движение с музыкой. Чётко переходить от одной части музыки к другой. Дружно действовать в коллективе. Закреплять умение детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Совершенствовать энергичный, сильный поскок. Различать звучание мелодии в разных регистрах. Поочерёдно шагать девочкам и мальчикам. Идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями музыки. Закреплять умение детей передавать лёгкий, полётный характер музыки. Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с затакта. Учить детей передавать ритмический рисунок мелодии хлопками, шагами и прыжками. Слышать музыкальную фразу.	1.4 «Осень» А. Вивальди 1.5 «Осень» Ан. Александрова 1.6 «Болезнь куклы»; 1.7 «Похороны куклы»; 1.8 «Новая кукла» П. Чайковского 1.9 «Комаринская» П. Чайковского
	Учить детей легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. Улучшать движение бокового галопа. Учить детей передавать в движении мягкий танцевальный характер музыки. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперёд. Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринуждённо. Учить переменному шагу с препаданием. Учить детей различать и передавать в движении изменение характера музыки. Улучшать качество бокового галопа.	2 «Марш» И. Кишко 2.1 «Марш» М. Роббер 2.2 «Бег» Е. Тиличеевой 2.3 «Цветные флажки»

Игра на Д. М. И.	<i>Продолжать осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, обучать точно передавать мелодию и ритмический рисунок.</i> Развивать звуковысотный слух детей. Продолжать осваивать навыки игры на металлофоне. Осваивать приёмы правильного звукоизвлечения. Развивать чувство ансамбля. Разучить попевку. Учить передавать хлопками её ритмический рисунок. Развивать творческую активность. Закреплять умение одновременно начинать и заканчивать игру. Вспомнить с детьми попевку. Учить правильно передавать её ритмический рисунок. Совершенствовать навык игры на металлофоне. Правильно передавать мелодию песни, её ритмический рисунок. Развивать ритмический, звуковысотный слух детей.	5 «Бубенчики» Е. Тиличевой (металлофон) 5.1 «Гармошка» Е. Тиличева (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник) 5.2 «Андрей-воробей» р.н.п. Обр. Е. Тиличевой (металлофон) 5.3 «Наш оркестр» Т. Попатенко (металлофоны)
	Познакомить детей с пьесой, раскрыть её характер. Развивать творчество детей. Активизировать их самостоятельные действия. Развивать чувство ритма. Правильно передавать ритмический рисунок.	5.4 «Латвийская полька» Обр. М. Раухвергера (бубен, барабан)
Пальчиковые игры	Активизировать высшую психическую деятельность через развитие всех видов внимания. Увеличить объём памяти.	6 «Строим дом» 6.1 «Лесенка» 6.2 «Пугало» 6.3 «Апельсин» 6.4 «Мой зонтик» 6.5 «В лесу» 6.5 «Левая и правая» Е. Железновой
САМОСТОЯТ. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука. Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта.	7 «Весёлая песенка» Г. Струве
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Стимулировать творческие проявления детей. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями.	*Кукольный театр *Праздник осени

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ
2 период (декабрь, январь, февраль)

Формы организации Виды музыкальной Деятельности	Задачи: *Образовательные *Воспитательные *Коррекционные	Репертуар
Музыкальная деятельность Слушание музыки *Восприятие музыкальных произведений	<i>Различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Продолжать знакомить с жизнью и творчеством известных композиторов.</i> Учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ, тембры музыкальных инструментов, подчёркивающих характер музыки. Рассказать детям о композиторе. Вспомнить о жанре вальса. Уметь различать жанр и характер музыкального произведения. Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке. Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения, динамику.	1 «Море»; 1.1 «Белка» Н. Римского-Корсакова 1.2 «Табакерочный вальс» А. Драгомыжского

	Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных произведений. Сравнить музыкальные произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению. Определять жанр и характер музыкальных произведений. Сравнить пьесы одного жанра разные по характеру. Различать средства музыкальной выразительности. Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ. Воспитывать в детях чувство красоты, природы, музыки, поэзии. Учить детей различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях. Учить детей различать изобразительность в музыке, выразительные средства, создающие образ: динамику, регистр, темп. Различать черты танцевальности, маршевости, смену характера музыки, оркестровать пьесу.	1.3 «Итальянская полька» С. Рахманинов 1.4 «Танец с саблями» А. Хачатурян 1.5 «Зима пришла»; 1.6 «Тройка» Г. Свиридов 1.7 «Валь-шутка»; 1.8 «Гавот»; 1.9 «Полька»; 1.10 «Танец» Д. Шостакович 1.11 «Кавалерийская» Д. Кабалевский 1.12 «Зима» А. Вивальди 1.13 «В пещере горного короля»; 1.14 «Шествие гномов» Э. Грига
Музыкально-ритмические движения *Упражнения	<i>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</i> <i>Способствовать развитию творческой активности детей.</i> Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега. Выразительно, красиво выполнять прямой галоп, начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыки. Естественно и непринуждённо, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Двигаться в соответствии с лёгким, подвижным характером музыки. Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь враспынную и в разных направлениях. Начинать движения после вступления. Заканчивать чётко с окончанием звучания музыки. Движение передавать в характере музыки. Передавать в движении веселый, задорный характер русского перепляса. Движения выполнять на первую часть музыки. Учить детей самостоятельно менять движения со сменой трёхчастной музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Учить детей передавать в движении разный характер двух частей музыкального произведения. Работать над качеством движений, пружинящего шага и шага польки. Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения. Слышать сильную долю такта. Закреплять умение детей согласовывать движение с музыкой. Выразительно передавать образ моряков. В пляске использовать знакомые детям движения, проявляя творчество. Добиваться полётного бега. Двигаться легко и ритмично. Выразительно выполнять движения руками с лентами. Образно передавать содержание музыки в движении. Улучшать качество лёгкого бега, уметь бежать, соединившись цепочкой. Самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта. Выполнять движения в соответствии с характером песен, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками. Совершенствовать у детей умение передавать весёлый танцевальный характер песни. Самостоятельно начинать движение после вступления. Петь естественным голосом, подвижным лёгким звуком.	2 «Кто лучше скачет», 2.1 «Бег» Т. Ломовой 2.2 «Смелый наездник» Р. Шуман 2.3 «Качание рук» польс.н.м. Обр. В. Иванникова 2.4 «Упражнение с лентами» В. Моцарта 2.5 «Лошадки» Дарондо 2.6 «Обидели» М. Степаненко 2.7 «Плясовые движения для мальчиков» р.н.м. обр. Т. Ломовой 2.8 «Вальс» Е. Макарова
*Этюды		
*Танцы, пляски		

певческих навыков *Песенное творчество	Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен, следуя за изменением динамики и темпа. Передавать в пении весёлый лирический характер песни. Исполнять ласково, лёгким звуком, в умеренном темпе, чуть спокойнее в запеве и более оживлённо в припеве. Брать дыхание между музыкальными фразами. Выполнять логические ударения в словах. Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых маленьких песенок.	Т. Попатенко 3.7 «Зимняя песенка» М. Красева 3.8 «Хорошо, что снежок пошёл» А. Островского 3.9 «Елка» Е. Тиличеевой 3.10 «К нам приходит Новый год» В. Герчик 3.11 «Новогодний хоровод» Т. Попатенко 3.12 «Мамин праздник» Ю. Гурьева 3.13 «Самая хорошая» В. Иванникова 3.14 «Песенка про бабушку» М. Парцхаладзе 3.15 «Спят деревья на опушке» М. Иорданского 3.16 «Хорошо у нас в саду» В. Герчик 3.17 «Грустная песенка» Г. Струве 3.18 «Плясовая» Т. Ломовой
Музыкально-дидактическая игра	<i>Развивать музыкальный слух детей, развивать чувство ритма. Развивать и совершенствовать звуковысотное восприятие у детей.</i> Узнавать знакомые произведения, высказываться о них. Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Определять и называть ноты по длительности. Закрепить знания о музыкальных инструментах, определять знакомые песни. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.	4 «Буратино» 4.1 «Музыкальная елка» 4.2 «Весёлый клоун» 4.3 «Весёлый паровоз» 4.4 «Какую песню играет Андрей?» 4.5 «Музыкальный домик»
Игра на Д. М. И.	<i>Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных инструментах (трепещотках, погремушках, треугольниках). Исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.</i> Познакомить детей с пьесой, раскрыть её характер. Усвоить ритмический рисунок и правильно передавать его на различных музыкальных инструментах. Развивать творчество детей. Обучать детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией. Развивать у детей звуковысотный слух. Продолжать учить игре на металлофоне, активизировать самостоятельные действия детей.	5 «Белка» Н. Римского-Корсакова 5.1 «Я на горку шла» р.н.п. 5.2 «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. И. Беркович 5.3 «Вальс» Е. Тиличеевой

Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику рук, улучшать двигательную координацию детей, преодолевать зажатость, скованность. Развивать память у детей.	6 «Спрячу куклу», 6.1 «Птички», 6.2 «Волк», 6.3 «Медвежата», 6.4 «Котята», 6.5 «Кролик», 6.6 «Ёлка» 6.6 «У жирафов», 6.8 «Обезьянки» Е. Железновой
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием. Развивать творческие способности, воображение.	7 «Плясовая» Т. Ломовой
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Развивать эстетическое восприятие музыки. Активно участвовать в музыкальной деятельности. Актуализировать творческий потенциал ребенка, дать возможность реализовать себя творчески. Максимально вовлекать детей в музыкальную творческую деятельность. Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной деятельности.	*Новогодний утренник *Колядки *Праздник, посвященный Дню Защитника Отечества

3 период (март, апрель, май)

Формы организации Виды музыкальной деятельности	Задачи: *Образовательные *Воспитательные *Коррекционные	Репертуар
Музыкальная деятельность Слушание музыки *Восприятие музыкальных произведений	<i>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, выражающую чувства. Развивать восприимчивость к нежной, лирической музыке.</i> <i>Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом.</i> Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение. Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали.	1 «Песня жаворонка» П. Чайковского 1.2 «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова 1.3 «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского 1.4 «Грустная песня»; 1.5 «Старинный танец»; 1.6 «Весна и осень» Г. Свиридова 1.7 «Весна» А. Вивальди 1.8 Органная токката ре минор И. Баха

Музыкально-дидактическая игра	<i>Продолжать совершенствовать музыкальный слух, музыкальную память, мышление.</i> Развивать у детей звуковысотный слух. Упражнять детей в различении звуков по высоте. Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие. Развитие восприятия музыки. Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки. Формировать звуковысотное восприятие: упражнять в различении полного и неполного звукоряда, мажорного и минорного трезвучий, в восходящем и нисходящем движениях. Приобщать к элементарной нотной грамоте. Упражнять детей в различении последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия.	4 «Звуки разные бывают» 4.1 «Определи по ритму» 4.2 «Наши любимые произведения», 4.3 «Бубенчики» 4.4 «Музыкальные лесенки» Е. Тиличеевой 4.6 «Музыкальное солнышко»
Игра на Д. М. И.	<i>Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования.</i> Разучить прибаутку, точно передавать чередование восьмых и четвертных звуков. Правильно передавать ритмический рисунок.. Развивать у детей ритмический и звуковысотный слух. Обучать детей правильной игре на металлофоне. Осваивать навыки совместных действий., развивать творческую активность. Вспомнить песню. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения на металлофоне. Развивать самостоятельность детей. Развивать у детей ритмический слух. Проявлять творчество, Осваивать навыки совместной игры.	5 «Сорока-сорока» р.н.м. 5.1 «Во саду ли, в огороде» р.н.м. 5.2 «Ворон» р.н.м. 5.3. «Во поле береза стояла» р.н.м. 5.4 «К нам гости пришли» муз. Александровой.
Пальчиковые игры	Развивать зрительное, слуховое внимание. Развивать тактильно-кинестетическое и костно-мышечное чувство. Увеличивать объем памяти.	5 «Цветочек»; 6.1 «Лютики-ромашки» 6.2 «Весна»; 6.3 «Рыбки»; 6.4 «Краб»; 6.5 «Метро»; 6.6 «Червячки» Е. Железновой
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	<i>Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности.</i> Создавать условия для чувственного постижения 3-х дольности в речи, движении, музыке. Развивать творческие способности, воображение.	7 «Лесной вальс» Т. Тютюнниковой 7.1 «Вальс» С. Майкапара
ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Развивать творческое воображение, учить выражать мечтательность, веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной и театрализованной деятельности.	*День 8 Марта *Встреча весны *Кукольный театр

4 период (июнь, июль, август)

Формы организации Виды музыкальной деятельности	Задачи: *Образовательные *Воспитательные *Коррекционные	Репертуар
Музыкальная деятельность Слушание музыки *Восприятие музыкальных произведений	<i>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Уметь самостоятельно узнавать музыкальные произведения по вступлению, называть их, высказываться о характере.</i> Различать жанры музыкальных произведений. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Слушать прекрасную музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать музыкальную память.	1 «На гармонике» муз Гречанинова из альбома «Бусинки» 1.2 «Менуэт» Майкопара. Из альбома «Бирюльки» 1.3 «Ромашковая Русь» «Незабудковая гжель», Свирель да рожок» муз. Чичкова. 1.4 «Лето» муз:Вивальди. «Времена года»

Музыкально-ритмические движения *Упражнения	В соответствии с четкой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении в рассыпную. Различать регистровые изменения второй части музыки.. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок. Двигаться в соответствии с легким подвижным характером музыки. Выделять различные части, музыкальные фразы, динамические оттенки и выполнять движения в соответствии с ними. Ритмично , легко бегать.	2 «Упр. С кубиками» муз. Соснина.
*Упражнения с предметами	Приучать детей отмечать движением логические акценты музыкальных фраз. Упражнять в действии с мячом. . Учить детей передавать в движении малоконтрастные изменения в музыке. Закреплять умение двигаться по двум концентрическим кругам, сохраняя интервалы. Добиваться легкого бега и энергичных маховых движений руками. Передавать характер песни, действовать в соответствии с её содержанием. Двигаться в соответствии с лёгким, подвижным характером музыки. Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь в рассыпную и в разных направлениях.	2.2 «Погремушки» муз. Вилькорейской.
*Этюды	Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Слышать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами. Способствовать развитию танцевального творчества. Начинать движение после вступления, заканчивать чётко с окончанием звучания музыки. Движение передавать в характере музыки. Развивать образность и выразительность движений. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов. Развивать творческое воображение детей, умение действовать с воображаемыми предметами, чётко согласуя свои движения с музыкой. Добиваться плавных, мягких движений рук.	2.3 «Упражнение с мячами» «Скалки» муз. Петрова. 2.4 Упр. с лентами» обр. Вишкарёва. 2.5 «Упр.с лентой» («Игровая») муз. Кишко. 2.6 «Лягушки и аисты» муз. Витлина. 2.7 «Пляска бабочек!» Муз.Тиличеевой.
*Танцы и пляски	Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг характерный для русского танца. Реагировать на смену характера музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Развивать способность свободно ориентироваться в пространстве, действуя по одному и в коллективе. Действовать в соответствии с текстом песни. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки. Воспитывать организованность. Выразительно передавать игровые образы. Действовать в соответствии с текстом песен. Передавать игровые образы. Реагировать на смену характера музыки; самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Быстро реагировать на смену регистра сменой движений. Учить детей различать разнохарактерные части музыкального произведения, соблюдать темповые изменения. Организованно действовать всем коллективом. Развивать творческое воображение детей, умение действовать с воображаемыми предметами, четко согласуя свои действия с музыкой. Передавать игровые образы. Действовать в соответствии с текстом песни. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки	2.8 «Плясовая» муз. Ломовой. 2.9 «Уж, я колышки тешу» р.н.п. 2.10 «Тачанка» муз. Листова. 2.11 «Пошла млада за водой» р.н.п. 2.12 «Посеяли девки лен» р.н.п. 2.13 «Сударушка» муз.Слонова. 2.14 «Барыня» рнм
*Характерные танцы		2.15 «Веселый слоник» муз.Комарова.
*Хороводы		2.16 «Во саду ли, в огороде»р.н.п. 2.17. «Звероловы и звери» муз. Тиличеевой. 2.18. «Пастух и козлята» обр, Трутовского. 2.19. «Поездка», « Прогулка» муз. Кусс.
*Игры		2.20 «Уж как по мосту, мосточку» «Как у наших у ворот»»Камаринская» обр. Брыканова
*Игры с пением		2.21 «Медведюшка» обр. Красева. 2.22 « Журавель» укр.н.п.

Пение *Развитие слуха и голоса *Песни *Песенное творчество	Работать над расширением диапазона детского голоса. Способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона). Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Слышать повторяющиеся звуки. Петь не очень скоро, естественным звуком. Способствовать развитию дыхания и музыкального слуха. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля» Продолжать учить детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Петь не спеша, напевно, певуче, негромко. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках. Брать дыхание удерживать его до конца музыкальной фразы. Учить детей передавать веселый, шуточный характер песни. Петь умеренно, легким звуком, в подвижном темпе. Брать дыхание между музыкальными фразами. Развивать творческие способности детей. Учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию, обязательно заканчивая ее на устойчивых звуках. Развивать ладотональный слух Расширять музыкально-практический опыт детей, ладотональный слух. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания.	3 «Качели» муз. Е. Тиличеевой 3.1 «А я по лугу! Р.н.м. 3.2 «Скок- скок, поскок» р.н.п. 3.3 «Огород» муз.Карасевой. 3.4 «Вальс», «Чепуха», Балалайка» муз. Тиличеева. 3.5 «Летние цветы» муз.Тиличеевой, сл.Некрасовой. 3.6 «Как пошли наши подружки» р.н.п. 3.7 «Про козлика» муз. Струве. 3.8 «На мосточке» муз. Филиппенко. 3.9 «Кто придумал песенку» муз. Льва –Компанейца. 3.10. «Медленная песенка», «Быстрая песенка» Муз Струве.
Музыкально-дидактическая игра Игра на Д.М.И.	Узнавать знакомые произведения, высказываться о них. Развивать слуховое внимание, динамический слух, чувства ритма. Различать высоту звуков, длительностей, расположение нот на нотоносце. Определять характер музыки, узнавать музыкальное произведение. Узнавать музыкальное произведение, называть произведение и композитора, определять характер и темп музыки, его жанр. Совершенствовать восприятие трёх звуков. Развивать восприятие звуков терции («фа-ля-до» второй октавы). Узнавать звуки на слух в любой последовательности. Предложить назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты. Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов, смешанным составом.	4 «Буратино» 4.1 «Какой инструмент у Кати» 4.2 «Музыкальный зонтик» 4.3 «Удивительный светофор» 4.4 «Цветик-семицветик» 4.5 «Три поросёнка» 5. «В школу» муз. Тиличеевой. 5.1 «На зеленом лугу» р.н.п. 5.2. «К нам гости пришли» муз. Александрова. 5.2 «В нашем оркестре» муз. Попатенко.
Пальчиковые игры	Продолжать увеличивать объем памяти. Развивать артикуляционную моторику.	6 «Лягушата» 6.1 «Пальма» 6.2 «Часы» 6.3 «Сороконожка» 6.4 «У жирафа» 6.5 «Дом» 6.6 «Пять поросят» Е. Железновой
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием. Развивать творческие способности, воображение.	7 «Хоровод в лесу» М. Иорданского
РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Создавать радостную атмосферу. Способствовать формированию у детей положительных эмоций. Развивать сферу их чувств.	Летние развлечения для детей.

ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

№ п/п	Тема	группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведен ия
					план
1.	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	Младшая	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях	Сентябрь октябрь
2.	Осеннее развлечение	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей ,костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*	сентябрь
3.	Просмотр осеннего развлечения	средняя	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)	октябрь
4.	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между группами, время .оформление интерьера	ноябрь
5.	Особенности характеров персонажей	все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей ,разучивание ролей, мизансцен	Декабрь
6.	Анализ новогодних утренников	все	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей ,детей, педагогов	январь
7.	23 февраля	Старшая-подготовительная	консультация	песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март)	
8.	23 февраля	средняя	консультация	Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия	январь
9.	«Женский день 8 марта»	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми (январь)	Февраль.
10.	«Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности».	все	Доклад на пед.совете	Анализ музыкальной развивающей среды ДООУ. проблемы и перспективы.	март

1.	Анализ утренников 8 марта	все	Совещание при заведующей	Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов	март
2.	Экологический утренник	Старшая-подготовительная	консультация	Подбор музыкального материала, помощь в подборе сценарного материала	Март-апрель
3.	9 мая	Старшая-подготовительная	консультация	Обсуждение сценария утренника, распределение стихов, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март)	апрель
4.	Выпуск детей в школу	подготовительная	Групповая консультация	Обсуждение сценария утренника, взаимодействие всех членов коллектива в подготовке Выпускного бала; песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	апрель
5.	Результаты проведения утренников. Результаты диагностики музыкальных способностей детей на конец года. Задачи на лето.	все	Доклад на пед. совете	Анализ подготовки проведения утренников 9 мая и выпускного. Анализ мониторинга муз. способностей и творческой активности детей сада. знакомство с проектом плана мероприятий на лето	май
6.	Планирование совместной работы с пед. коллективом на год	все	Индивидуальные беседы	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально- технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы муз. воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	Июнь-июль